

Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

ORDE 76/2014, de 16 de setembre, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es regulen a la Comunitat Valenciana els premis professionals per a l'alumnat que ha conclòs les ensenyances professionals de música o de dansa. [2014/8491]

El Decret 156/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de dansa i es regula l'accés a estes ensenyances, determina en l'article 26 que els centres podran convocar, anualment, un premi extraordinari per cada una de les especialitats que tinguen autoritzades. Anàlogament, l'article 25 del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances, preveu que els centres podran convocar, anualment, un premi extraordinari per cada una de les especialitats que tinguen autoritzades.

El Decret 138/2014, de 29 d'agost, del Consell, pel qual s'establix el currículum dels nivells C1 i C2 dels ensenyaments d'idiomes de règim especial a la Comunitat Valenciana, per als idiomes alemany, espanyol, francès, anglés i valencià, modifica parcialment els esmentats decrets 156/2007 i 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, en les disposicions finals sexta i octava, respectivament. La disposició final sexta de l'esmentat Decret 138/2014, de 29 d'agost, del Consell, modifica l'article 26.2 del Decret 156/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de dansa i es regula l'accés a estes ensenyances, que queda redactat de la manera següent: «Per a concórrer a estos premis, l'expedient acadèmic haurà d'aconseguir la nota mitjana que determine la conselleria competent en matèria d'educació, detallant així mateix les assignatures específiques de l'especialitat al premi de la qual opte». La disposició final octava modifica l'article 25.1 del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances, que queda redactat de la manera següent: «Els centres podran convocar anualment un premi extraordinari per cada una de les especialitats que tinguen autoritzades, així com per a les modalitats que la conselleria competent en matèria d'educació regule en la normativa vigent». Així mateix, l'article 25.2 de l'esmentat Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, es modifica mitjançant la disposició final octava de l'esmentat Decret 138/2007, de 29 d'agost, del Consell, que queda redactat de la manera següent: «Per a concórrer a estos premis, l'expedient acadèmic haurà d'aconseguir la nota mitjana que determine la conselleria competent en matèria d'educació».

En ambdós casos és necessari reconèixer públicament l'esforç i la dedicació realitzats per l'alumnat en els àmbits de la dansa i la música al llarg de les ensenyances professionals, en els casos en què les ha cursades i finalitzades amb èxit. Així mateix, és procedent fomentar valors com la superació personal i la responsabilitat, incentivar la constància en l'estudi i, en últim terme, millorar la qualitat de les ensenyances artístiques i destacar l'alumnat que millor ha aprofitat els seus estudis, com a model del treball ben fet per a la societat.

Per això, a proposta del director general de Formació Professional i Ensenyances de Règim Especial de data 5 de setembre de 2014, de conformitat amb esta, i en virtut de les competències que m'atribuïxen l'article 28.e de la Llei 5/1983, de 30 de desembre, del Consell, i el Decret 19/2012, de 7 de desembre, del president de la Generalitat, pel qual es determinen les conselleries en què s'organitza l'Administració de la Generalitat,

ORDENE

CAPÍTOL I

Disposicions preliminars

Article 1. Objecte i àmbit d'aplicació

1. Esta orde té com a objecte regular els premis professionals per a l'alumnat que ha conclòs les ensenyances professionals de música o de dansa.

Conselleria de Educación, Cultura y Deporte

ORDEN 76/2014, de 16 de septiembre, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regulan en la Comunitat Valenciana los premios profesionales para el alumnado que ha concluido las enseñanzas profesionales de música o de danza. [2014/8491]

El Decreto 156/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de danza y se regula el acceso a estas enseñanzas, determina en su artículo 26 que los centros podrán convocar, anualmente, un premio extraordinario por cada una de las especialidades que tengan autorizadas. Análogamente, el artículo 25 del Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas, contempla que los centros podrán convocar, anualmente, un premio extraordinario por cada una de las especialidades que tengan autorizadas.

El Decreto 138/2014, de 29 de agosto, del Consell, por el que se establece el currículo de los niveles C1 y C2 de las enseñanzas de idiomas de régimen especial en la Comunitat Valenciana, para los idiomas alemán, español, francés, inglés y valenciano, modifica parcialmente los mencionados decretos 156/2007 y 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, en las disposiciones finales sexta y octava, respectivamente. La disposición final sexta del mencionado Decreto 138/2014, de 29 de agosto, del Consell, modifica el artículo 26.2 del Decreto 156/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de danza y se regula el acceso a estas enseñanzas, quedando redactado de la siguiente forma: «Para concurrir a estos premios, el expediente académico deberá alcanzar la nota media que determine la conselleria competente en materia de educación, detallando asimismo las asignaturas específicas de la especialidad a cuyo premio opte». La disposición final octava modifica el artículo 25.1 del Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas, quedando redactado de la siguiente forma: «Los centros podrán convocar anualmente un premio extraordinario por cada una de las especialidades que tengan autorizadas, así como para las modalidades que la conselleria competente en materia de educación regule en la normativa vigente». Asimismo, el artículo 25.2 del mencionado Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, se modifica mediante la disposición final octava del mencionado Decreto 138/2014, de 29 de agosto, del Consell, quedando redactado de la siguiente forma: «Para concurrir a estos premios, el expediente académico deberá alcanzar la nota media que determine la conselleria competente en materia de educación».

En ambos casos, resulta necesario reconocer públicamente el esfuerzo y dedicación realizados por el alumnado a la danza y a la música a lo largo de las enseñanzas profesionales, en aquellos casos en que ha cursado y finalizado con éxito estas enseñanzas. Asimismo, procede fomentar valores como la superación personal y la responsabilidad, incentivar la constancia en el estudio, y en último término, mejorar la calidad de las enseñanzas artísticas destacando al alumnado que mejor ha aprovechado sus estudios, como modelo del trabajo bien hecho para la sociedad.

Por ello, a propuesta del director general de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial de fecha 5 de septiembre de 2014, de conformidad con la misma, y en virtud de las competencias que me atribuyen el artículo 28.e de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, del Consell, y el Decreto 19/2012, de 7 de diciembre, del presidente de la Generalitat, por el que determina las consellerias en que se organiza la Administración de la Generalitat,

ORDENO

CAPÍTULO I

Disposiciones preliminares

Artículo 1. Objeto y ámbito de aplicación

1. La presente orden tiene como objeto regular los premios profesionales para el alumnado que ha concluido las enseñanzas profesionales de música o de danza.

2. Esta orde serà aplicable a tot l'alumnat que haja conclòs les ensenyances professionals de música o de dansa, en les diferents especialitats, en conservatoris o centres autoritzats d'ensenyances artístiques professionals de la Comunitat Valenciana.

Article 2. Fases

1. Les convocatòries dels premis professionals de música i de dansa s'organitzaran en dos fases. La primera tindrà lloc al centre mateix, ja siga un conservatori o un centre autoritzat per a impartir les ensenyances corresponents, i la segona fase es desenrotllarà en l'àmbit autonòmic.

2. Els diversos premis regulats per esta orde, i que poden ser convocats des de cada conservatori o centre autoritzat, són:

- Premis professionals de dansa, un per cada especialitat.
- Premis professionals de música, un per cada especialitat.
- Premi professional de música, modalitat Història de la Música.
- Premi professional de música, modalitat Música de Cambra.
- Premi professional de música, modalitat Fonaments de Composició.

3. Els diferents premis regulats per esta orde, i que poden ser convocats en la fase autonòmica, són:

- Premis professionals de dansa, un per cada especialitat.
- Premis professionals de música, un per cada departament Instrumental o Vocal (dels previstos en la normativa vigent).
- Premi professional de música, modalitat Història de la Música.
- Premi professional de música, modalitat Música de Cambra.
- Premi professional de música, modalitat Fonaments de Composició.

CAPÍTOL II Fase en el centre

Article 3. Condicions d'accés

1. Podran optar al premi professional els estudiants que hagen cursat i superat, en les convocatòries ordinària o extraordinària, el sext curs d'ensenyances professionals de música o de dansa en els centres compresos en l'àmbit d'aplicació d'esta orde.

2. Per a concórrer a estos premis, l'alumnat haurà d'aconseguir, en els dos últims cursos de les ensenyances professionals de música o de dansa, segons siga el cas, una nota mitjana igual o superior a 8 punts. Així mateix, haurà d'obtindre la següent qualificació específica segons el premi a què opte:

a) En el cas de dansa, haurà d'obtindre una qualificació mínima de 9 punts, en les assignatures específiques de quint i sext de l'especialitat al premi de la qual opte, que seran les següents:

- 1) En l'especialitat de Ball Flamenc: Ball Flamenc.
- 2) En l'especialitat de Dansa Clàssica: Dansa Clàssica i Repertori.
- 3) En l'especialitat de Dansa Contemporània: Tècniques de Dansa Contemporània i Composició Coreogràfica.

4) En l'especialitat de Dansa Espanyola: Escola Bolera i Dansa Estilitzada.

b) En el cas de música, per a poder presentar-se als premis de les diferents especialitats, haurà d'obtindre una qualificació mínima de 9 punts en l'assignatura específica, tant en quint curs com en sext curs de l'especialitat a què s'opte.

c) En el cas de música, per a poder presentar-se als premis en les diferents modalitats convocades, haurà d'obtindre una qualificació mínima de 9 punts: en els dos cursos d'Anàlisi i en l'assignatura de Fonaments de Composició (modalitat Fonaments de Composició), en els dos cursos d'Història de la Música (modalitat Història de la Música), i en els dos últims cursos de l'assignatura de Música de Cambra, a més d'una qualificació mínima de 8 punts en sext curs d'Instrument o Cant (modalitat Música de Cambra).

A estos efectes, les assignatures convalidades no seran tingudes en compte en el càlcul de la nota mitjana. En el cas de l'alumnat que haja ingressat en sext curs, la nota mitjana estarà referida únicament a les assignatures d'eixe curs.

Article 4. Documentació que cal aportar i presentació d'instàncies

1. L'alumnat que reunisca els requisits indicats en l'article anterior i desitge optar als premis professionals, s'inscriurà en el conservatori

2. Esta orden será de aplicación a todo el alumnado que haya concluido las enseñanzas profesionales de música o de danza, en las distintas especialidades, en conservatorios o centros autorizados de enseñanzas artísticas profesionales de la Comunitat Valenciana.

Artículo 2. Fases

1. Las convocatorias de los premios profesionales de música y de danza se organizarán en dos fases. Una primera fase se desarrollará en el mismo centro, ya sea un conservatorio o un centro autorizado para impartir las enseñanzas correspondientes, y una segunda fase se desarrollará a nivel autonómico.

2. Los distintos premios regulados por la presente orden y que pueden ser convocados desde cada conservatorio o centro autorizado son:

- Premios profesionales de danza, uno por cada especialidad.
- Premios profesionales de música, uno por cada especialidad.
- Premio profesional de música, modalidad Historia de la Música.
- Premio profesional de música, modalidad Música de Cámara.
- Premio profesional de música, modalidad Fundamentos de Composición.

3. Los distintos premios regulados por la presente orden y que pueden ser convocados en la fase autonómica son:

- Premios profesionales de danza, uno por cada especialidad.
- Premios profesionales de música, uno por cada departamento Instrumental o Vocal (de los contemplados en la normativa vigente).
- Premio profesional de música, modalidad Historia de la Música.
- Premio profesional de música, modalidad Música de Cámara.
- Premio profesional de música, modalidad Fundamentos de Composición.

CAPÍTULO II Fase en el centro

Artículo 3. Condiciones de acceso

1. Podrán optar al premio profesional los estudiantes que hayan cursado y superado, en las convocatorias ordinaria o extraordinaria, el sexto curso de enseñanzas profesionales de música o de danza en los centros comprendidos en el ámbito de aplicación de la presente orden.

2. Para concurrir a estos premios, el alumnado deberá alcanzar, en los **dos últimos cursos** de las enseñanzas profesionales de música o de danza, según sea el caso, una **nota media igual o superior a 8** puntos. Asimismo, deberá obtener la siguiente calificación específica según el premio al que opte:

a) En el caso de danza, deberá obtener una calificación mínima de 9 puntos, en las asignaturas específicas de quinto y sexto de la especialidad a cuyo premio opte, que serán las siguientes:

- 1) En la especialidad de Baile Flamenco: Baile Flamenco.
- 2) En la especialidad de Danza Clásica: Danza Clásica y Repertorio.
- 3) En la especialidad de Danza Contemporánea: Técnicas de Danza Contemporánea y Composición Coreográfica.

4) En la especialidad de Danza Española: Escuela Bolera y Danza Estilizada.

b) En el caso de **música**, para poder presentarse a los premios de las distintas **especialidades**, deberá obtener una **calificación mínima de 9** puntos en la asignatura específica, tanto **en quinto** curso como **en sexto** curso de la especialidad a la que se opte.

c) En el caso de música, para poder presentarse a los premios en las distintas modalidades convocadas, deberá obtener una **calificación mínima de 9** puntos: en los dos cursos de Análisis y en la asignatura de Fundamentos de Composición (modalidad Fundamentos de Composición), en los **dos cursos de Historia de la Música (modalidad Historia de la Música)**, y en los **dos últimos cursos de la asignatura de Música de Cámara**, así como una **calificación mínima de 8** puntos **en sexto** curso de **Instrumento** o **Canto (modalidad Música de Cámara)**.

A estos efectos, las asignaturas convalidadas no serán tenidas en cuenta en el cálculo de la nota media. En el caso del alumnado que haya ingresado en sexto curso, la nota media estará referida únicamente a las asignaturas de dicho curso.

Artículo 4. Documentación a aportar y presentación de instancias

1. El alumnado que, reuniendo los requisitos indicados en el artículo anterior, desee optar a los premios profesionales, se inscribirá en el con-

o centre autoritzat en què haja finalitzat les ensenyances professionals omplint la sol·licitud que figura en l'annex I d'esta orde, sense perjudi de que en futures convocatòries la conselleria competent en matèria d'educació implante un procediment telemàtic de presentació de sol·licituds.

2. El termini de presentació d'instàncies el determinarà la secretaria de cada conservatori o centre autoritzat d'ensenyances artístiques professionals de música o de dansa. En tot cas, este termini haurà de comprendre un mínim de cinc dies hàbils.

3. Les persones participants comunicaran i aportaran, en el moment de presentar la sol·licitud:

a) En el cas de música, i excepte els aspirants al Premi de Fonaments de Composició, el programa que realitzaran, entregant tres còpies de cada una de les peces a interpretar, o del tema a exposar en el cas de la modalitat d'Història de la Música.

b) En el cas de dansa, el programa a interpretar, amb especificació de totes les dades que siguen d'interès per al tribunal.

4. Els secretaris dels conservatoris, o qui exercisca les seues funcions en els centres autoritzats, es responsabilitzaran de comprovar que en les sol·licituds figuren totes les dades requerides i de certificar les assignatures cursades per l'alumnat junt amb les seues corresponents qualificacions, amb especificació de la nota mitjana de l'expedient acadèmic referit als cursos quint i sext.

Article 5. Realització de la prova

La prova es realitzarà després de l'avaluació extraordinària i abans de l'inici del curs escolar, tenint en compte el que disposa l'article 11.2. El calendari de les proves serà publicat en el tauler d'anuncis del conservatori o centre autoritzat d'ensenyances artístiques professionals i en altres mitjans de difusió de la informació disponibles, amb una antelació mínima d'una setmana abans de realitzar-les.

Article 6. Contingut de la prova

1. Les proves estaran basades en els currículums oficials de la Comunitat Valenciana establits en el Decret 156/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de dansa i es regula l'accés a estes ensenyances, i en el Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

2. En el cas de música, en el Premi d'Instrument o de Cant, la prova constarà, almenys, d'una part d'interpretació en audició pública amb un mínim de tres obres, estudis o moviments, que pertanyen a diferents estils de l'especialitat Instrumental o Vocal, i amb una dificultat, com a mínim, corresponent al sext curs d'ensenyances professionals. L'alumnat presentarà un programa d'almenys 30 minuts i la duració de l'exercici d'interpretació serà com a màxim de 30 minuts, a juí del tribunal. L'alumnat podrà presentar obres amb acompanyament i estarà obligat a interpretar-les-hi, aportant-lo pel seu compte.

Adicionalment, la direcció dels centres, oït el claustre, podrà incloure la realització d'una part d'anàlisi escrita harmònica, formal i estètica d'una obra o d'un fragment proposat pel tribunal. En cas d'incloure's esta part de la prova en la convocatòria anual de la fase dels premis professionals en el centre, s'haurà de fixar el temps màxim de realització, i esta informació es publicarà en els taulers d'anuncis del centre i en altres mitjans de difusió de la informació, en el moment en què s'inicie el termini de presentació de sol·licituds per a participar en la convocatòria.

2.1. En el cas del Premi de Fonaments de Composició, la prova consistirà en:

a) Anàlisi escrita harmònica, formal i estètica d'una peça o fragment, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Anàlisi d'ensenyances professionals proposada pel tribunal. La duració de l'exercici serà d'un màxim de 2 hores.

b) Exercici de composició: elaboració d'una partitura per a la plantilla vocal o instrumental que es determine, composta en estil lliure sobre un tema donat pel tribunal, amb una extensió mínima de cinquanta compassos. La duració de l'exercici serà d'un màxim de 4 hores.

servatorio o centro autorizado en el que haya finalizado las enseñanzas profesionales, cumplimentando la solicitud que figura en el anexo I de la presente orden, sin perjuicio de que en futuras convocatorias la conselleria competente en materia de educación implante un procedimiento telemático de presentación de solicitudes.

2. El plazo de presentación de instancias lo determinará la secretaria de cada conservatorio o centro autorizado de enseñanzas artísticas profesionales de música o de danza. En todo caso, este plazo deberá comprender un mínimo de cinco días hábiles.

3. Los participantes comunicarán y aportarán, en el momento de presentar la solicitud:

a) En el caso de música, y exceptuando a los aspirantes al Premio de Fundamentos de Composición, el programa que realizarán entregando tres copias de cada una de las piezas a interpretar, o del tema a exponer en el caso de la modalidad de Historia de la Música.

b) En el caso de danza, el programa a interpretar, especificando todos los datos que sean de interés para el tribunal.

4. Los secretarios de los conservatorios, o quienes desempeñen sus funciones en los centros autorizados, se responsabilizarán de comprobar que en las solicitudes figuran todos los datos requeridos y de certificar las asignaturas cursadas por el alumnado junto con sus correspondientes calificaciones, especificando la nota media del expediente académico referido a los cursos quinto y sexto.

Artículo 5. Realización de la prueba

La prueba se realizará después de la evaluación extraordinaria y antes del inicio del curso escolar, teniendo en cuenta lo dispuesto en el artículo 11.2. El calendario de las pruebas será publicado en el tablón de anuncios del conservatorio o centro autorizado de enseñanzas artísticas profesionales y en otros medios de difusión de la información disponibles, con una antelación mínima de una semana antes de la realización de las mismas.

Artículo 6. Contenido de la prueba

1. Las pruebas estarán basadas en los currículos oficiales de la Comunitat Valenciana establecidos en el Decreto 156/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de danza y se regula el acceso a estas enseñanzas, y en el Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas.

2. En el caso de música, en el Premio de Instrumento o Canto, la prueba constará, al menos, de una parte de **interpretación** en audición pública de **al menos tres obras, estudios o movimientos, pertenecientes a diferentes estilos** de la especialidad Instrumental o Vocal, y con una **dificultad, como mínimo**, correspondiente al **sexto** curso de enseñanzas profesionales. El alumnado presentará un programa de **al menos 30 minutos** y la duración del ejercicio de interpretación será como máximo de 30 minutos, a juicio del tribunal. El alumnado podrá presentar obras con acompañamiento y estará obligado a interpretarlas con él, aportándolo por su cuenta.

Adicionalmente, la dirección de los centros, oído el claustro, podrá incluir la realización de una parte de análisis escrito armónico, formal y estético de una obra o fragmento propuesto por el tribunal. En caso de incluirse esta parte de la prueba en la convocatoria anual de la fase de los premios profesionales en el centro, se deberá fijar el tiempo máximo de realización, y esta información se publicará en los tablones de anuncios del centro y otros medios de difusión de la información, en el momento en que se inicie el plazo de presentación de solicitudes para participar en la convocatoria.

2.1. En el caso del Premio de Fundamentos de Composición, la prueba consistirá en:

a) Análisis escrito armónico, formal y estético de una pieza o fragmento, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Análisis de enseñanzas profesionales propuesta por el tribunal. La duración del ejercicio será de un máximo de 2 horas.

b) Ejercicio de composición: elaboración de una partitura para la plantilla vocal o instrumental que se determine, compuesta en estilo libre sobre un tema dado por el tribunal, con una extensión mínima de cincuenta compases. La duración del ejercicio será de un máximo de 4 horas.

2.2. En el cas del Premi d'Història de la Música, la prova consistirà en:

a) Exercici d'una audició comentada, contextualitzant l'obra o el fragment dins del moment històric, mitjançant un comentari escrit, detallant els aspectes estètics i històrics rellevants, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Història de la Música d'ensenyances professionals de música. La duració de l'exercici serà de 2 hores, com a màxim.

b) Desenrotllament d'un tema del currículum o d'una part, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Història de la Música d'ensenyances professionals de música. Haurà de presentar el tema desenrotllat en format paper i digital, amb l'índex i la bibliografia corresponents, i haurà de realitzar l'exposició oral del tema. La duració de l'exercici serà, com a màxim, d'1 hora, tenint en compte que una vegada finalitze l'exposició, el tribunal podrà realitzar qüestions sobre el tema a l'aspirant, durant un temps màxim de 15 minuts.

2.3. En el cas del Premi de Música de Cambra, interpretació en audició pública de, almenys, tres obres o moviments que mereixen, a parer del tribunal, la categoria de representatius del nivell que s'exigix i que pertanyen a diferents estils del repertori propi de la música de cambra, i amb una dificultat, com a mínim, pròpia de l'últim curs d'ensenyances professionals. La duració del programa d'interpretació que presente l'alumnat serà com a mínim de 30 minuts. El tribunal triarà quines obres, moviments o fragments s'han d'interpretar, de manera que la duració de l'exercici d'interpretació siga com a màxim de 30 minuts.

Podran inscriure's per a optar al Premi de Música de Cambra els grups formats per un mínim de dos alumnes. El Premi de Música de Cambra s'atorgarà al grup cambrístic en general pels mèrits interpretatius que esta disciplina requereix, però, específicament, a cada membre que reunisca els requisits exigits per a aspirar a este premi, sempre que el seu nivell d'interpretació el faça mereixedor del premi individualment, encara que se'l valore dins del grup. Encara que tots els integrants del grup han de concórrer en les mateixes condicions administratives que els aspirants quant a ser alumnat del centre del qual partix el grup, no necessàriament tots ells han de reunir els requisits acadèmics exigits per a optar al premi. Només podran optar al premi aquells membres del grup que reunisquen els requisits especificats a l'article 3 de la present orde i hagen efectuat correctament la sol·licitud.

3. En el cas de dansa, la prova constarà, almenys, d'una part d'interpretació en audició pública d'un programa compost per obres, temps o variacions extretes d'obres representatives del repertori d'autores i autors tant clàssics com contemporanis, així com de la interpretació d'una composició de creació pròpia, de l'especialitat per la qual es presenten. Les obres, temps o variacions hauran de tindre una dificultat, com a mínim, corresponent al sext curs d'ensenyances professionals. L'alumnat presentarà un programa d'almenys 30 minuts i la duració de l'exercici d'interpretació serà com a màxim de 30 minuts, a juí del tribunal. L'alumnat podrà presentar obres amb acompanyament i estarà obligat a interpretar-les amb este, aportant-lo pel seu compte. També ha d'aportar acompanyant per a passos a dos, o grup, si l'obra així ho requereix.

Adicionalment, la direcció dels centres, oït el claustre, podrà incloure la realització d'una part d'anàlisi escrita des del punt de vista estilístic, estètic, formal i musical, d'una obra o fragment del repertori artístic de dansa i/o una part d'improvisació o composició coreogràfica. En cas d'incloure's en la convocatòria anual de la fase dels premis professionals en el centre alguna de les parts indicades o les dos, s'haurà de fixar per a cada una el temps màxim de realització, segons corresponga, i esta informació es publicarà en els taulers d'anuncis del centre i en altres mitjans de difusió de la informació, en el moment en què s'inicie el termini de presentació de sol·licituds per a participar en la convocatòria.

4. Les parts de la prova que hagen de ser elaborades per personal docent seran realitzades per professorat del centre de l'assignatura corresponent i que no haja impartit docència a l'alumnat que concórrega al premi sempre que siga possible. Este professorat es coordinarà per mitjà del/de la cap d'estudis i serà responsable d'entregar el contingut final de la part corresponent al/a la cap d'estudis en un sobre tancat. El/la cap d'estudis, al seu torn, custodiarà les parts de la prova i garantirà

2.2. En el caso del Premio de Historia de la Música, la prueba consistirá en:

a) Ejercicio de una audición comentada, contextualizando la obra o fragmento dentro del momento histórico, a través de un comentario escrito, detallando los aspectos estéticos e históricos relevantes, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Historia de la Música de enseñanzas profesionales de música. La duración del ejercicio será de 2 horas como máximo.

b) Desarrollo de un tema del currículo o parte de él, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Historia de la Música de enseñanzas profesionales de música. Deberá presentar el tema desarrollado en formato papel y digital, con el índice y la bibliografía correspondiente y deberá realizar la exposición oral del tema. La duración del ejercicio será, como máximo, de 1 hora, teniendo en cuenta que una vez finalice la exposición, el tribunal podrá realizar cuestiones sobre el tema al aspirante, durante un tiempo máximo de 15 minutos.

2.3. En el caso del Premio de Música de Cámara, interpretación en audición pública de al menos tres obras o movimientos que merezcan, a juicio del tribunal, la categoría de representativos del nivel que se exige pertenecientes a diferentes estilos del repertorio propio de la música de cámara, y con una dificultad, como mínimo, propia del último curso de enseñanzas profesionales. La duración del programa de interpretación que presente el alumnado será como mínimo de 30 minutos. El tribunal elegirá qué obras, movimientos o fragmentos se han de interpretar, de forma que la duración del ejercicio de interpretación sea como máximo de 30 minutos.

Podrán inscribirse para optar al Premio de Música de Cámara, los grupos formados por un mínimo de dos alumnos. El Premio de Música de Cámara se otorgará al grupo camerístico en general por los méritos interpretativos que esta disciplina requiere, pero, específicamente, a cada miembro que reúna los requisitos exigidos para aspirar a este premio, siempre que su nivel de interpretación le haga merecedor del premio individualmente aunque se le valore dentro del grupo. Aunque todos los integrantes del grupo han de concurrir en las mismas condiciones administrativas que los aspirantes en cuanto a ser alumnado del centro del que parte el grupo, no necesariamente todos ellos han de reunir los requisitos académicos exigidos para optar al premio. Solamente podrán optar al premio los miembros del grupo que reúnan los requisitos especificados en el artículo 3 de la presente orden y hayan efectuado correctamente la solicitud.

3. En el caso de danza, la prueba constará, al menos, de una parte de interpretación en audición pública de un programa compuesto por obras, tiempos o variaciones extraídas de obras representativas del repertorio de autoras y autores tanto clásicos como contemporáneos, así como de la interpretación de una composición de creación propia, de la especialidad por la que se presentan. Dichas obras, tiempos o variaciones deberán tener una dificultad, como mínimo, correspondiente al sexto curso de enseñanzas profesionales. El alumnado presentará un programa de al menos 30 minutos y la duración del ejercicio de interpretación será como máximo de 30 minutos, a juicio del tribunal. El alumnado podrá presentar obras con acompañamiento y estará obligado a interpretarlas con él, aportándolo por su cuenta. También debe aportar acompañante para pasos a dos, o grupo, si la obra así lo requiere.

Adicionalmente, la dirección de los centros, oído el claustro, podrá incluir la realización de una parte de análisis escrito desde el punto de vista estilístico, estético, formal y musical, de una obra o fragmento del repertorio artístico de danza y/o una parte de improvisación o composición coreográfica. En caso de incluirse en la convocatoria anual de la fase de los premios profesionales en el centro alguna de las dos partes indicadas o ambas, se deberá fijar para cada una de ellas el tiempo máximo de realización, según corresponda, y esta información se publicará en los tablones de anuncios del centro y otros medios de difusión de la información, en el momento en que se inicie el plazo de presentación de solicitudes para participar en la convocatoria.

4. Las partes de la prueba que deban ser elaboradas por personal docente, lo serán por profesorado del centro de la asignatura correspondiente y que no haya impartido docencia al alumnado que concorra al premio siempre que sea posible. Este profesorado se coordinará a través del/de la jefe/a de estudios, siendo responsable de entregar el contenido final de la parte correspondiente al/a la jefe/a de estudios en sobre cerrado. El/la jefe/a de estudios, a su vez, custodiará las partes de la prueba

la confidencialitat del seu contingut fins a fer-les arribar als presidents dels tribunals de la prova.

5. Els sobres que continguem les proves romandran tancats fins al moment d'iniciar-se cada part, i seran oberts en presència dels aspirants.

Article 7. Composició del tribunal

1. La direcció dels centres designarà els components dels tribunals que han de jutjar estos premis i les seues funcions. Estos tribunals, encarregats de la realització i l'avaluació de les proves, funcionaran com a òrgans col·legiats i els serà aplicable el que disposa el capítol II del títol II de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de Règim Jurídic de les Administracions Públiques i del Procediment Administratiu Comú.

2. Els tribunals estaran constituïts per cinc professors o professores del centre que pertanyen, sempre que siga possible, a l'especialitat convocada o al departament, i amb la possibilitat que un dels membres siga un docent de l'assignatura d'Anàlisi, en el cas que el centre incloga la realització d'esta prova.

3. No podrà formar part del tribunal el professorat que haja impartit docència directa sobre l'alumnat aspirant durant l'últim curs de les ensenyances.

4. La composició del tribunal es farà pública abans de la realització de les proves en el tauler d'anuncis del centre i en altres mitjans de difusió de la informació disponibles, a fi de garantir a les persones interessades la possibilitat d'exercir el dret de recusació.

Article 8. Avaluació

1. Cada part, i la prova, es qualificaran amb una puntuació màxima de 10 punts, i amb una aproximació de dos decimals, com a màxim, arrodonint a la centèsima més pròxima i en cas d'equidistància a la superior, atenent el grau de dificultat tècnica, l'execució i la interpretació realitzada.

2. En la prova escrita es valorarà, junt amb els coneixements, la claredat i qualitat de l'exposició, l'estructuració, la propietat de vocabulari, la presentació i l'ortografia.

3. La puntuació de cada part serà determinada pel tribunal de manera col·legiada. Si les qualificacions difereixen entre si en 3 o més punts, es realitzarà la mitjana aritmètica de les qualificacions atorgades pels membres del tribunal, una vegada eliminada la qualificació més alta i la qualificació més baixa. Les diferents parts no tindran en cap cas caràcter eliminatori.

4. Quan la prova conste de diverses parts, la nota final de la prova es calcularà ponderant les diferents parts segons els criteris fixats per la direcció del centre, oït el claustre. Estos criteris hauran d'haver-se publicat en el tauler d'anuncis del centre i en altres mitjans de difusió de la informació disponibles, abans de l'inici de les proves.

5. Una vegada obtinguda la nota final de tot l'alumnat participant, este quedarà ordenat de major a menor puntuació, amb indicació de la distinció obtinguda, si és el cas.

Article 9. Premis

1. El tribunal atorgarà un únic premi per especialitat o modalitat a l'alumne o alumna que haja obtingut major puntuació en la prova. En el cas de la modalitat de Música de Cambra, el premi s'entendrà per al grup que, a parer del tribunal, obtinga la major puntuació en la prova, però específicament a cada membre que reuneix els requisits exigits per a aspirar a este premi, sempre que el seu nivell d'interpretació el faça mereixedor del premi individualment, encara que se'l valore dins del grup.

No es podrà atorgar premi a l'alumnat que haja obtingut una puntuació inferior a 8,5 punts. Així mateix, l'alumnat que opte al premi professional i no l'haja obtingut podrà ser premiat amb una menció d'honor, amb un límit màxim de dos mencions d'honor per especialitat o modalitat, si el tribunal ho considera oportú. El premi professional podrà quedar desert quan cap aspirant arribe a una puntuació mínima de 8,5 punts.

2. Les decisions del tribunal a l'hora d'atorgar el premi i, si és el cas, les mencions honorífiques, corresponents a cada especialitat, s'indicaran en el model d'acta que figura en l'annex II d'esta orde.

y garantizará la confidencialidad de su contenido hasta hacerlas llegar a los presidentes de los tribunales de la prueba.

5. Los sobres que contengan las pruebas permanecerán cerrados hasta el momento de iniciarse cada parte y serán abiertos en presencia de los aspirantes.

Artículo 7. Composición del tribunal

1. La dirección de los centros designará los componentes de los tribunales que han de juzgar estos premios y su función dentro de los mismos. Estos tribunales, encargados de la realización y evaluación de las pruebas, funcionarán como órganos colegiados, siéndoles de aplicación lo dispuesto en el capítulo II del título II de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

2. Los tribunales estarán constituidos por cinco profesores o profesoras del centro, pertenecientes, siempre que sea posible, a la especialidad convocada, o departamento, y con la posibilidad de que uno de los miembros sea un docente de la asignatura de Análisis, en el caso de que el centro incluya la realización de dicha prueba.

3. No podrá formar parte del tribunal el profesorado que haya impartido docencia directa sobre el alumnado aspirante, durante el último curso de las enseñanzas.

4. La composición del tribunal se hará pública antes de la realización de las pruebas en el tablón de anuncios del centro y en otros medios de difusión de la información disponibles, con objeto de garantizar a las personas interesadas la posibilidad de ejercer el derecho de recusación.

Artículo 8. Evaluación

1. Cada parte, y la prueba, se calificarán con una puntuación máxima de 10 puntos, y con una aproximación de dos decimales, como máximo, mediante redondeo a la centésima más próxima y en caso de equidistancia a la superior, atendiendo al grado de dificultad técnica de la misma, a la ejecución y a la interpretación realizada.

2. En la prueba escrita se valorará, junto a los conocimientos, la claridad y calidad de la exposición, la estructuración, la propiedad de vocabulario, la presentación y la ortografía.

3. La puntuación de cada parte será determinada por el tribunal de forma colegiada. Si las calificaciones difieren entre sí en 3 o más puntos, se realizará la media aritmética de las calificaciones otorgadas por los miembros del tribunal, una vez eliminada la calificación más alta y la calificación más baja. Las diferentes partes en ningún caso tendrán carácter eliminatorio.

4. Cuando la prueba conste de varias partes, la nota final de la prueba se calculará ponderando las diferentes partes según los criterios fijados por la dirección del centro, oído el claustro. Estos criterios deberán haberse publicado en el tablón de anuncios del centro y en otros medios de difusión de la información disponibles, antes del inicio de las pruebas.

5. Una vez obtenida la nota final de todo el alumnado participante, este quedará ordenado de mayor a menor puntuación, con indicación de la distinción obtenida en su caso.

Artículo 9. Premios

1. El tribunal otorgará un único premio por especialidad o modalidad al alumno o alumna que haya obtenido mayor puntuación en la prueba. En el caso de la modalidad de Música de Cámara, el premio se entenderá para el grupo que a juicio del tribunal, obtenga la mayor puntuación en la prueba, pero específicamente, a cada miembro que reúna los requisitos exigidos para aspirar a este premio, siempre que su nivel de interpretación le haga merecedor del premio individualmente, aunque se le valore dentro del grupo.

No se podrá otorgar premio al alumnado que haya obtenido una puntuación inferior a 8,5 puntos. Asimismo, el alumnado que, optando al premio profesional, no lo haya obtenido, podrá ser premiado con una menció de honor, con un límite máximo de dos menciones de honor por especialidad o modalidad, si el tribunal lo considera oportuno. El premio profesional podrá quedar desierto cuando ningún aspirante lleve a una puntuación mínima de 8,5 puntos.

2. Las decisiones del tribunal a la hora de otorgar el premio y, en su caso, las menciones honoríficas, correspondientes a cada especialidad, se reflejarán en el modelo de acta que figura en el anexo II de la presente orden.

3. L'obtenció del premi professional en l'àmbit del centre, així com de la menció d'honor, es consignaran en els documents d'avaluació de l'alumnat per mitjà d'una diligència específica.

CAPÍTOL III Fase autonòmica

Article 10. Condicions d'accés

Podrà accedir a la fase autonòmica l'alumnat que haja obtingut el premi en la fase en el centre, en l'especialitat o la modalitat corresponent en els centres compresos en l'àmbit d'aplicació d'esta orde.

Article 11. Documentació a aportar i presentació de sol·licituds

1. Per a la fase autonòmica, l'alumnat premiat en el seu conservatori o centre autoritzat presentarà la sol·licitud d'acord amb el model que figura en l'annex I d'esta orde, preferentment en el Registre General de la conselleria competent en matèria d'educació o per qualsevol dels mitjans previstos en l'article 38.4 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de Règim Jurídic de les Administracions Públiques i del Procediment Administratiu Comú, sense perjudici que en futures convocatòries la conselleria competent en matèria d'educació implante un procediment telemàtic de presentació de sol·licituds.

Les sol·licituds s'adreçaran a la direcció general competent en matèria d'ensenyanes de règim especial.

A les sol·licituds s'adjuntaran còpia de l'annex II i un certificat de l'expedient acadèmic de l'alumnat que especifique la nota mitjana obtinguda en els dos últims cursos de les ensenyances professionals de música o de dansa i les qualificacions corresponents.

2. El termini per a la presentació de sol·licituds s'iniciarà en el moment de realització i obtenció del premi en el centre i finalitzarà 20 dies hàbils abans de la realització de la primera prova de la fase autonòmica.

Article 12. Realització de la prova

1. La prova tindrà lloc abans del 30 de setembre en els conservatoris de la xarxa pública que determine la direcció general competent en matèria d'ensenyanes de règim especial, vistes les propostes de les direccions territorials competents en matèria d'educació.

2. Esta direcció general comunicarà a l'alumnat, en un període màxim de 72 hores després de finalitzar el termini màxim de realització de l'avaluació extraordinària de sext curs de les ensenyances professionals de música i dansa, el lloc, el dia i l'hora de realització de la prova, per mitjà de la publicació d'estes dades en la pàgina web de la conselleria competent en matèria d'educació.

Article 13. Contingut de la prova

1. Les proves estaran basades en els currículums oficials de la Comunitat Valenciana establits en el Decret 156/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de dansa i es regula l'accés a estes ensenyances, i en el Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

2. En música, les proves constaran de:

2.1. En el Premi de Departament Instrumental o Vocal i en la modalitat de Música de Cambra, la prova constarà de dos parts:

a) Anàlisi escrita harmònica, formal i estètica d'una obra o fragment. La duració de l'exercici serà de 2 hores.

b) En el cas del Premi de Departament Instrumental o Vocal, interpretació, en audició pública, de com a mínim tres obres, estudis o moviments que merezquen, a parer del tribunal, la categoria de representatius del nivell que s'exigix, que pertanyen a diferents estils de l'especialitat Instrumental o Vocal, i amb una dificultat, com a mínim, pròpia del sext curs d'ensenyanes professionals. La duració del programa d'interpretació que presente l'alumnat serà com a mínim de 30 minuts. L'alumnat podrà presentar obres amb acompanyament i estarà obligat a interpretar-les-hi, aportant-lo pel seu compte. Els participants comunicaran, en el moment de realitzar la prova d'anàlisi, el programa que realitzaran, i entregaran tres còpies de cada una de les obres a interpretar. El tribunal

3. La obtenció del premi professional en el àmbito del centro, así como de la mención de honor, se consignarán en los documentos de evaluación del alumnado mediante una diligencia específica.

CAPÍTULO III Fase autonómica

Artículo 10. Condiciones de acceso

Podrá acceder a la fase autonómica el alumnado que haya obtenido el premio en la fase en el centro, en la especialidad o modalidad correspondiente en los centros comprendidos en el ámbito de aplicación de la presente orden.

Artículo 11. Documentación a aportar y presentación de solicitudes

1. Para la fase autonómica, el alumnado premiado en su conservatorio o centro autorizado, presentará la solicitud de acuerdo con el modelo recogido en el anexo I de la presente orden, preferentemente en el Registro General de la conselleria competente en materia de educación, o por cualquiera de los medios previstos en el artículo 38.4 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, sin perjuicio de que en futuras convocatorias la conselleria competente en materia de educación implante un procedimiento telemático de presentación de solicitudes.

Las solicitudes se dirigirán ante la dirección general competente en materia de enseñanzas de régimen especial.

A las solicitudes se adjuntarán copia del anexo II y un certificado del expediente académico del alumnado, especificando la nota media obtenida en los dos últimos cursos de las enseñanzas profesionales de música o de danza, y las calificaciones correspondientes.

2. El plazo para la presentación de solicitudes se iniciará en el momento de realización y obtención del premio en el centro y finalizará 20 días hábiles antes de la realización de la primera prueba de la fase autonómica.

Artículo 12. Realización de la prueba

1. La prueba tendrá lugar antes del 30 de septiembre en los conservatorios de la red pública que determine la dirección general competente en materia de enseñanzas de régimen especial, vistas las propuestas de las direcciones territoriales competentes en materia de educación.

2. Esta dirección general comunicará al alumnado, en un período máximo de 72 horas después de finalizar el plazo máximo de realización de la evaluación extraordinaria de sexto curso de las enseñanzas profesionales de música y danza, el lugar, día y hora de realización de la prueba mediante la publicación de los mismos en la página web de la conselleria competente en materia de educación.

Artículo 13. Contenido de la prueba

1. Las pruebas estarán basadas en los currículos oficiales de la Comunitat Valenciana establecidos en el Decreto 156/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de danza y se regula el acceso a estas enseñanzas, y en el Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas.

2. En música, las pruebas constarán de:

2.1. En el Premio de Departamento Instrumental o Vocal y en la modalidad de Música de Cámara, la prueba constará de dos partes:

a) Análisis escrito armónico, formal y estético de una obra o fragmento. La duración del ejercicio será de 2 horas.

b) En el caso del Premio de Departamento Instrumental o Vocal, interpretación, en audición pública, de al menos tres obras, estudios, o movimientos que merezcan, a juicio del tribunal, la categoría de representativos del nivel que se exige, pertenecientes a diferentes estilos de la especialidad Instrumental o Vocal, y con una dificultad, como mínimo, propia del sexto curso de enseñanzas profesionales. La duración del programa de interpretación que presente el alumnado será como mínimo de 30 minutos. El alumnado podrá presentar obras con acompañamiento y estará obligado a interpretarlas con él, aportándolo por su cuenta. Los participantes comunicarán, en el momento de realizar la prueba de análisis, el programa que realizarán y entregarán tres copias de cada

triarà quines obres, estudis, moviments o fragments s'han d'interpretar, de manera que la duració de l'exercici d'interpretació serà com a màxim de 30 minuts, a juí del tribunal.

En el cas de Música de Cambra, interpretació en audició pública de com a mínim tres obres o moviments que meresquen, a juí del tribunal, la categoria de representatius del nivell que s'exigix, que pertanyen a diferents estils del repertori propi de la música de cambra i presenten una dificultat, com a mínim, pròpia de l'últim curs d'ensenyances professionals. La duració del programa d'interpretació que presente l'alumnat serà com a mínim de 30 minuts. Els participants comunicaran, en el moment de realitzar la prova d'anàlisi, el programa que realitzaran i entregaran tres còpies de cada una de les obres a interpretar. El tribunal triarà quines obres, moviments o fragments s'han d'interpretar, de manera que la duració de l'exercici d'interpretació siga com a màxim de 30 minuts.

Podran inscriure's per a optar al Premi de Música de Cambra els grups formats per un mínim de dos alumnes. El Premi de Música de Cambra s'atorgarà al grup cambristic en general pels mèrits interpretatius que esta disciplina requereix, però específicament a cada membre que reunisca els requisits exigits per a aspirar a este premi, sempre que el seu nivell d'interpretació el faça mereixedor del premi individualment, encara que se'l valore dins del grup. Encara que tots els integrants del grup han de concórrer en les mateixes condicions administratives que els aspirants quant a ser alumnat del centre del qual partix el grup, no necessàriament tots ells han de reunir els requisits acadèmics exigits per a optar al premi. Només podran optar al premi aquells membres del grup que reunisquen els requisits especificats a l'article 10 de la present orde i hagen efectuat correctament la sol·licitud.

2.2. En el cas del Premi de Fonaments de Composició, la prova constarà de dos parts:

a) Anàlisi escrita harmònica, formal i estètica d'una peça o fragment, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Anàlisi d'ensenyances professionals. La duració de l'exercici serà de 2 hores com a màxim.

b) Exercici de composició. Elaboració d'una partitura per a la plantilla instrumental o vocal que es determine, composta en estil lliure sobre un tema proposat pel tribunal, amb una extensió màxima de cinquanta compassos. La duració de l'exercici serà de 4 hores com a màxim.

2.3. En el cas del Premi d'Història de la Música, la prova constarà de dos parts:

a) Exercici d'una audició comentada, contextualitzant l'obra o el fragment dins del moment històric, mitjançant un comentari escrit, detallant els aspectes estètics i històrics rellevants, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Història de la Música d'ensenyances professionals de música. La duració de l'exercici serà de 2 hores.

b) Desenrotllament d'un tema del currículum o d'una part, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Història de la Música d'ensenyances professionals de música. Haurà de presentar-lo en el moment de realització de la part a –exercici d'una audició comentada–, en format paper i digital, amb l'índex corresponent, i l'alumnat haurà d'exposar-lo oralment. La duració de l'exercici serà, com a màxim, d'1 hora, tenint en compte que una vegada finalitze l'exposició, el tribunal podrà realitzar qüestions sobre el tema a l'aspirant.

3. En dansa, la prova constarà de tres parts:

a) Anàlisi escrita des del punt de vista estilístic, estètic, formal i musical, d'una obra o fragment del repertori artístic de dansa. La duració de l'exercici serà de 2 hores.

b) Exercici d'improvisació o composició coreogràfica d'una variació lliure sobre una obra o fragment musical proposat pel tribunal. Per a la preparació d'este exercici, l'aspirant disposarà de 30 minuts, i la interpretació tindrà un màxim de 15 minuts de duració.

c) Interpretació en audició pública d'un programa compost per obres, temps o variacions extretes d'obres representatives del repertori d'autors i autors tant clàssics com contemporanis, així com interpretació d'una composició de creació pròpia, pròpia de l'especialitat. Les obres, temps o variacions hauran de tindre una dificultat, com a mínim, corresponent al sext curs d'ensenyances professionals. La duració del

una de las obras a interpretar. El tribunal elegirá qué obras, estudios, movimientos o fragmentos se han de interpretar, de forma que la duración del ejercicio de interpretación será como máximo de 30 minutos, a juicio del tribunal.

En el caso de Música de Cámara, interpretación en audición pública de al menos tres obras o movimientos que merezcan, a juicio del tribunal, la categoría de representativos del nivel que se exige, pertenecientes a diferentes estilos del repertorio propio de la música de Cámara, y con una dificultad, como mínimo, propia del último curso de enseñanzas profesionales. La duración del programa de interpretación que presente el alumnado será como mínimo de 30 minutos. Los participantes comunicarán, en el momento de realizar la prueba de análisis, el programa que realizarán y entregarán tres copias de cada una de las obras a interpretar. El tribunal elegirá qué obras, movimientos o fragmentos se han de interpretar, de forma que la duración del ejercicio de interpretación sea como máximo de 30 minutos.

Podrán inscribirse para optar al Premio de Música de Cámara, los grupos formados por un mínimo de dos alumnos. El Premio de Música de Cámara se otorgará al grupo camerístico en general por los méritos interpretativos que esta disciplina requiere, pero, específicamente, a cada miembro de él que reúna los requisitos exigidos para aspirar a este premio, siempre que su nivel de interpretación le haga merecedor del premio individualmente, aunque se le valore dentro del grupo. Aunque todos los integrantes del grupo han de concurrir en las mismas condiciones administrativas que los aspirantes en cuanto a ser alumnado del centro del que parte el grupo, no necesariamente todos ellos han de reunir los requisitos académicos exigidos para optar al premio. Solamente podrán optar al premio aquellos miembros del grupo que reúnan los requisitos especificados en el artículo 10 de la presente orden y hayan efectuado correctamente la solicitud.

2.2. En el caso del Premio de Fundamentos de Composición, la prueba constarà de dos partes:

a) Análisis escrito armónico, formal y estético de una pieza o fragmento, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Análisis de enseñanzas profesionales. La duración del ejercicio será de 2 horas como máximo.

b) Ejercicio de composición. Elaboración de una partitura para la plantilla instrumental o vocal que se determine, compuesta en estilo libre sobre un tema dado por el tribunal, con una extensión máxima de cincuenta compases. La duración del ejercicio será de 4 horas como máximo.

2.3. En el caso del Premio de Historia de la Música, la prueba constará de dos partes:

a) Ejercicio de una audición comentada, contextualizando la obra o fragmento dentro del momento histórico, a través de un comentario escrito, detallando los aspectos estéticos e históricos relevantes, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Historia de la Música de enseñanzas profesionales de música. La duración del ejercicio será de 2 horas.

b) Desarrollo de un tema del currículum o parte de él, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Historia de la Música de enseñanzas profesionales de música. Deberá presentarlo, en el momento de realización de la parte a –ejercicio de una audición comentada–, en formato papel y digital, con su índice correspondiente y el alumnado deberá realizar la exposición oral del mismo. La duración del ejercicio será, como máximo, de 1 hora, teniendo en cuenta que una vez finalice la exposición, el tribunal podrá realizar cuestiones sobre el tema al aspirante.

3. En danza, la prueba constará de tres partes:

a) Análisis escrito desde el punto de vista estilístico, estético, formal y musical, de una obra o fragmento del repertorio artístico de danza. La duración del ejercicio será de 2 horas.

b) Ejercicio de improvisación o composición coreográfica de una variación libre sobre una obra o fragmento musical dado por el tribunal. Para la preparación de este ejercicio, el/la aspirante dispondrá de 30 minutos y la interpretación tendrá un máximo de 15 minutos de duración.

c) Interpretación en audición pública, de un programa compuesto por obras, tiempos o variaciones extraídas de obras representativas del repertorio de autoras y autores tanto clásicos como contemporáneos, así como interpretación de una composición de creación propia, propia de la especialidad. Dichas obras, tiempos o variaciones deberán tener una dificultad, como mínimo, correspondiente al sexto curso de enseñanzas

programa d'interpretació que presente l'alumnat serà com a mínim de 30 minuts. L'alumnat podrà presentar obres amb acompanyament i estarà obligat a interpretar-les-hi, aportant-lo pel seu compte. També ha d'aportar acompanyant per a passos a dos, o grup, si l'obra així ho requereix. Els participants comunicaran, en el moment de realitzar la prova d'anàlisi, el programa a interpretar, amb especificació de totes les dades que siguen d'interès per al tribunal. La duració de l'exercici d'interpretació serà com a màxim de 30 minuts, a juí del tribunal.

4. Les parts *a* i *b* del Premi de Fonaments de Composició i del Premi de Dansa, i la part *a* dels Premis de Departament Instrumental o Vocal, de Música de Cambra i d'Història de la Música de la prova seran elaborades per professorat dels conservatoris professionals de música o de dansa dels centres de titularitat pública designats per la direcció general competent en matèria d'ensenyances de règim especial. Este professorat enviarà el contingut de la part o prova corresponent a la direcció general competent en matèria d'ensenyances de règim especial, en un sobre tancat.

5. La direcció general competent en matèria d'ensenyances de règim especial enviarà a la direcció del centre examinador els sobres que continguin les proves, que romandran tancats fins al moment d'iniciar-se cada part de la prova i seran oberts per part de la presidència del tribunal en presència dels aspirants.

Article 14. Tribunals

1. La direcció general competent en matèria d'ensenyances de règim especial designarà els membres dels tribunals.

2. El tribunal encarregat de supervisar i avaluar les proves en cada una de les dos ensenyances estarà format, com a mínim, per set membres i serà presidit per un inspector o inspectora d'educació, que actuaran com a membres de l'òrgan amb veu i vot. També formarà part de cada tribunal un director o directora d'algun dels centres de la xarxa pública. Com a secretari o secretària i vocals actuaran professors i professores d'arts escèniques de música i dansa, així com del cos de catedràtics de música i arts escèniques o que exercisquen estes funcions, dels conservatoris de la xarxa pública de la Generalitat, especialistes en les diferents assignatures objecte de la prova, que actuaran com a membres de l'òrgan col·legiat. Així mateix, es podrà convocar professorat especialista com a col·laboradors dels tribunals en els premis, que actuaran també com a membres de l'òrgan col·legiat amb veu i vot.

3. La composició dels tribunals es farà pública a fi de garantir a les persones interessades la possibilitat d'exercir el dret de recusació.

Article 15. Avaluació

1. Cada part es qualificarà amb una puntuació màxima de 10 punts i amb una aproximació de dos decimals, com a màxim, arrodonint a la centèsima més pròxima i en cas d'equidistància a la superior, atenent el grau de dificultat tècnica, l'execució i la interpretació realitzada.

2. En la prova escrita es valorarà, junt amb els coneixements, la claredat i qualitat de l'exposició, l'estructuració, la propietat de vocabulari, la presentació i l'ortografia.

3. La puntuació de cada part serà determinada pel tribunal de manera col·legiada. Si no hi ha acord, es realitzarà la mitjana aritmètica de les qualificacions atorgades per cada membre del tribunal sempre que estes no diferisquen entre si en 3 o més punts. Si les qualificacions diferixen entre si en 3 o més punts, es realitzarà la mitjana aritmètica de les qualificacions atorgades pels membres del tribunal, una vegada eliminada la qualificació més alta i la qualificació més baixa. Les diferents parts no tindran en cap cas caràcter eliminatori.

4. La nota final de la prova serà la mitjana aritmètica de les diferents parts de la prova, amb quatre decimals obtinguts per arrodoniment a la deumil·lèsima més pròxima, i en cas d'equidistància, a la superior, i l'alumnat quedarà ordenat de major a menor puntuació.

5. Cada tribunal confeccionarà una llista ordenada de major a menor puntuació que continga les qualificacions parcials i totals de tots els candidats i candidates.

6. Cada tribunal elaborarà la proposta d'adjudicació dels premis autonòmics professionals de música o de dansa, segons siga el cas, una vegada avaluats tots els aspirants. Després d'haver finalitzat les proves,

profesionales. La duración del programa de interpretación que presente el alumnado será como mínimo de 30 minutos. El alumnado podrá presentar obras con acompañamiento y estará obligado a interpretarlas con él, aportándolo por su cuenta. También debe aportar acompañante para pasos a dos, o grupo, si la obra así lo requiere. Los participantes comunicarán, en el momento de realizar la prueba de análisis, el programa a interpretar, especificando todos los datos que sean de interés para el tribunal. La duración del ejercicio de interpretación será como máximo de 30 minutos, a juicio del tribunal.

4. Las partes *a* y *b* del Premio de Fundamentos de Composición y del Premio de Danza, y la parte *a* de los Premios de Departamento Instrumental o Vocal, Música de Cámara e Historia de la Música de la prueba serán elaboradas por profesorado de los conservatorios profesionales de música o de danza de los centros de titularidad pública designados por la dirección general competente en materia de enseñanzas de régimen especial. Este profesorado enviará el contenido de la parte o prueba correspondiente a la dirección general competente en materia de enseñanzas de régimen especial, en sobre cerrado.

5. La dirección general competente en materia de enseñanzas de régimen especial enviará a la dirección del centro examinador los sobres que contengan las pruebas, que permanecerán cerrados hasta el momento de iniciarse cada parte de la prueba y serán abiertos por parte de la presidencia del tribunal en presencia de los aspirantes.

Artículo 14. Tribunales

1. La dirección general competente en materia de enseñanzas de régimen especial designará a los miembros de los tribunales.

2. El tribunal encargado de supervisar y evaluar las pruebas en cada una de las dos enseñanzas, estará formado como mínimo por siete miembros y será presidido por un inspector o inspectora de educación, que actuarán como miembros del propio órgano con voz y voto. También formará parte de cada tribunal un director o directora de alguno de los centros de la red pública. Como secretario o secretaria y vocales actuarán profesores y profesoras de artes escénicas de música y danza, así como del cuerpo de catedráticos de música y artes escénicas o que ejerzan dichas funciones, de los conservatorios de la red pública de la Generalitat, especialistas en las distintas asignaturas objeto de la prueba, que actuarán como miembros del propio órgano colegiado. Asimismo se podrá convocar a profesorado especialista como colaboradores de los tribunales en los premios, que actuarán también como miembros del propio órgano colegiado con voz y voto.

3. La composición de los tribunales se hará pública con objeto de garantizar a las personas interesadas la posibilidad de ejercer el derecho de recusación.

Artículo 15. Evaluación

1. Cada parte se calificará con una puntuación máxima de 10 puntos, y con una aproximación de dos decimales, como máximo, mediante redondeo a la centésima más próxima y en caso de equidistancia a la superior, atendiendo al grado de dificultad técnica de la misma, a la ejecución y a la interpretación realizada.

2. En la prueba escrita se valorará, junto a los conocimientos, la claridad y calidad de la exposición, la estructuración, la propiedad de vocabulario, la presentación y la ortografía.

3. La puntuación de cada parte será determinada por el tribunal de forma colegiada. En caso de no existir acuerdo, se realizará la media aritmética de las calificaciones otorgadas por cada miembro del tribunal siempre que estas no difieran entre sí en 3 o más puntos. Si las calificaciones difieren entre sí en 3 o más puntos, se realizará la media aritmética de las calificaciones otorgadas por los miembros del tribunal, una vez eliminada la calificación más alta y la calificación más baja. Las diferentes partes en ningún caso tendrán carácter eliminatorio.

4. La nota final de la prueba será la media aritmética de las diferentes partes de la prueba, con cuatro decimales obtenidos mediante redondeo a la diezmilésima más próxima y en caso de equidistancia a la superior, y el alumnado quedará ordenado de mayor a menor puntuación.

5. Cada tribunal confeccionará una lista ordenada de mayor a menor puntuación, que contenga las calificaciones parciales y totales de todos los candidatos y candidatas.

6. Cada tribunal elaborará la propuesta de adjudicación de los premios autonómicos profesionales de música o de danza, según sea el caso, una vez evaluados todos los aspirantes. Tras haber finalizado las

remetrà la llista de qualificacions a la direcció general competent en matèria d'ensenyances de règim especial.

Article 16. Premis i efectes

1. El nombre de premis en la fase autonòmica en música serà d'un per cada departament i un per cada modalitat de les descrites en l'article 2 d'esta norma, i en dansa, un per cada especialitat. El premi en algun departament o modalitat en música, o en alguna especialitat, en dansa, podrà quedar desert. En el cas que algun premi de música o dansa, del departament o especialitat, respectivament, quede desert, el premi podrà concedir-se a un candidat o candidata d'un altre departament o especialitat, en el cas de música o de dansa, respectivament, a proposta motivada del tribunal, i sempre respectant l'orde de puntuació obtinguda.

2. Els resultats de les proves dels premis, en la fase autonòmica, de música i de dansa, es publicaran en el lloc de realització de les proves, així com en la web de la conselleria competent en matèria d'educació. Els premis seran adjudicats a l'alumnat proposat pel tribunal, una vegada queden resoltes les reclamacions existents, en el termini màxim de tres mesos des de la finalització de les proves.

3. D'acord amb la proposta formulada pel tribunal, la direcció general competent en matèria d'ensenyances de règim especial concedirà els premis, que seran publicats en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

4. L'alumnat premiat rebrà un diploma a l'excel·lència en el rendiment acadèmic expedit per la conselleria competent en matèria d'educació. Així mateix, l'obtenció d'este premi es consignarà igualment, per mitjà d'una diligència específica, en l'expedient acadèmic de l'alumnat amb la denominació Premi Professional Autonòmic de Música o Premi Professional Autonòmic de Dansa, segons corresponga.

5. Adicionalment, la conselleria competent en matèria d'educació promourà que l'alumnat premiat durant cada convocatòria pugua realitzar la interpretació d'un repertori propi de la seua especialitat dins de la programació anual d'una sala representativa de la Comunitat Valenciana, i sense perjudi d'altres beneficis que es puguen establir per a este alumnat.

CAPÍTOL IV
Premis nacionals

Article 17. Condicions d'accés

La conselleria competent en matèria d'educació proposarà, d'entre les persones guardonades amb el premi professional en la fase autonòmica, aquelles que, a més, reunisquen els requisits establits en la normativa vigent per a participar en els premis nacionals de música i dansa.

DISPOSICIONS ADDICIONALS

Primera. Reclamacions

Qualsevol reclamació que es genere en els processos d'avaluació dels premis, tant en la fase en el centre com en la fase autonòmica, es resoldrà d'acord amb l'Orde 32/2011, de 20 de desembre, de la Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació, per la qual es regula el dret de l'alumnat a l'objectivitat en l'avaluació i s'establix el procediment de reclamació de qualificacions obtingudes i de les decisions de promoció, de certificació o d'obtenció del títol acadèmic que corresponga, o la que en el futur la substituïska.

Segona. Protecció de dades

L'obtenció de les dades personals de l'alumnat, la cessió d'estes d'un centres a altres i la seguretat i la confidencialitat d'estes estaran subjectes al que disposa la legislació vigent en matèria de protecció de dades de caràcter personal i, en tot cas, al que estableix la disposició adicional vint-i-tres de la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació.

Tercera. Difusió i supervisió de la norma

1. La direcció dels centres complirà i farà complir el contingut d'esta orde i difondrà el seu contingut entre els membres de la comunitat educativa.

pruebas, remitirá la lista de calificaciones a la dirección general competente en materia de enseñanzas de régimen especial.

Artículo 16. Premios y efectos

1. El número de premios en la fase autonómica en música será de uno por cada departamento y uno por cada modalidad de las descritas en el artículo 2 de la presente norma, y en danza, uno por cada especialidad. El premio en algún departamento o modalidad, en música, o en alguna especialidad, en danza, podrá quedar desierto. En el caso de que algún premio de música o danza, del departamento o especialidad, respectivamente, quede desierto, el premio podrá concederse a un candidato o candidata de otro departamento o especialidad, en el caso de música o danza, respectivamente, a propuesta motivada del tribunal, y siempre respetando el orden de puntuación obtenida.

2. Los resultados de las pruebas de los premios, en la fase autonómica, de música y de danza, se publicarán en el lugar de realización de las mismas, así como en la web de la conselleria competente en materia de educación. Los premios serán adjudicados al alumnado propuesto por el tribunal, una vez queden resueltas las reclamaciones existentes, en el plazo máximo de tres meses desde la finalización de las pruebas.

3. De acuerdo con la propuesta formulada por el tribunal, la dirección general competente en materia de enseñanzas de régimen especial concederá los premios, y los mismos se publicarán en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

4. El alumnado que resulte premiado recibirá un diploma a la excelencia en el rendimiento académico expedido por la conselleria competente en materia de educación. Asimismo, la obtención de este premio se consignará igualmente, mediante diligencia específica, en el expediente académico del alumnado, con la denominación de Premio Profesional Autonómico de Música o Premio Profesional Autonómico de Danza, según corresponda.

5. Adicionalmente, la conselleria competente en materia de educación promoverá que el alumnado premiado durante cada convocatoria pueda realizar la interpretación de un repertorio propio de su especialidad dentro de la programación anual de una sala representativa de la Comunidad Valenciana, y sin perjuicio de otros beneficios que pudiese establecer para este alumnado.

CAPÍTULO IV
Premios nacionales

Artículo 17. Condiciones de acceso

La conselleria competente en materia de educación propondrá, de entre los galardonados con el premio profesional en la fase autonómica, a aquellos que además reúnan los requisitos establecidos en la normativa vigente para participar en los premios nacionales de música y danza.

DISPOSICIONES ADICIONALES

Primera. Reclamaciones

Cualquier reclamación que se genere en los procesos de evaluación de los premios, tanto en la fase en el centro, como en la fase autonómica, se resolverá atendiendo a la Orden 32/2011, de 20 de diciembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se regula el derecho del alumnado a la objetividad en la evaluación, y se establece el procedimiento de reclamación de calificaciones obtenidas y de las decisiones de promoción, de certificación o de obtención del título académico que corresponda, o la que en el futuro la sustituya.

Segunda. Protección de datos

La obtención de los datos personales del alumnado, la cesión de los mismos de unos centros a otros y la seguridad y confidencialidad de los mismos estarán sujetos a lo dispuesto en la legislación vigente en materia de protección de datos de carácter personal y, en todo caso, a lo establecido en la disposición adicional vigésimo tercera de la Ley Orgànica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Tercera. Difusión y supervisió de la norma

1. La dirección de los centros cumplirá y hará cumplir el contenido de la presente orden y difundirá su contenido entre los miembros de la comunidad educativa.

2. La inspecció d'educació vetlarà pel compliment del que establix esta orde.

Quarta. Interpretació i aplicació

La direcció general competent en matèria d'ensenyances de règim especial dictarà totes les resolucions i instruccions que siguen necessàries per a la interpretació i l'aplicació del que disposa esta orde. A este efecte, l'esmentat òrgan directiu podrà resoldre les incidències que es deriven d'un eventual canvi en les denominacions de les assignatures que figuren en esta orde.

Quinta. Incidència en les dotacions de gasto

La implementació i el posterior desplegament d'esta orde no podran tindre cap incidència en la dotació de tots i cada un dels capítols de gasto assignats en la conselleria competent en matèria d'educació, i en tot cas haurà de ser atès amb els mitjans personals i materials de la conselleria competent per raó de la matèria.

DISPOSICIÓ TRANSITÒRIA

Única. Aplicació durant el curs 2013-2014

1. Les proves de la fase en el centre per a l'alumnat que va concloure els seus estudis en el curs 2013-2014 es realitzaran d'acord amb la normativa vigent fins a l'entrada en vigor d'esta orde i en les dates dictades per la direcció general competent en matèria d'ensenyances de règim especial.

2. Les proves de la fase autonòmica per a l'alumnat que va concloure els seus estudis en el curs 2013-2014 es realitzaran d'acord amb esta normativa, sense perjudi que les condicions d'accés al premi professional en la fase de centre seran les indicades en l'article 3 de l'Orde 2/2012, de 21 de desembre, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es regulen a la Comunitat Valenciana els premis professionals per a l'alumnat que ha conclòs les ensenyances professionals de música i dansa a partir del curs 2011-2012 (DOCV 6946, 18.01.2013).

DISPOSICIÓ DEROGATÒRIA

Única. Derogació normativa

1. Queda derogada l'Orde 2/2012, de 21 de desembre, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es regulen a la Comunitat Valenciana els premis professionals per a l'alumnat que ha conclòs les ensenyances professionals de música i dansa a partir del curs 2011-2012 (DOCV 6946, 18.01.2013).

2. Així mateix, queden derogades totes les disposicions del mateix rang o inferior que s'oposen al que disposa esta orde.

DISPOSICIONS FINALS

Primera. Aplicació i desplegament

D'acord amb la disposició final primera del Decret 156/2007, de 21 de setembre, del Consell, que establix el currículum de les ensenyances professionals de dansa, i del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, que establix el currículum de les ensenyances professionals de música, s'autoritza la conselleria competent en matèria d'educació a dictar les disposicions necessàries per a l'aplicació i el desplegament d'esta orde.

Segona. Entrada en vigor

Esta orde entrarà en vigor l'endemà de ser publicada en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

València, 16 de setembre de 2014

La consellera d'Educació, Cultura i Esport,
MARÍA JOSÉ CATALÁ VERDET

2. La inspección de educación velará por el cumplimiento de lo establecido en esta orden.

Cuarta. Interpretación y aplicación

La dirección general competente en materia de enseñanzas de régimen especial dictará cuantas resoluciones e instrucciones sean necesarias para la interpretación y la aplicación de lo dispuesto en la presente orden. A tal efecto, el citado órgano directivo podrá resolver cuantas incidencias se deriven de un eventual cambio en las denominaciones de las asignaturas que figuran en la presente orden.

Quinta. Incidencia en las dotaciones de gasto

La implementación y el posterior desarrollo de esta orden no podrán tener incidencia alguna en la dotación de todos y cada uno de los capítulos de gasto asignados en la conselleria competente en materia de educación, y en todo caso deberá ser atendido con los medios personales y materiales de la conselleria competente por razón de la materia.

DISPOSICIÓ TRANSITÒRIA

Única. Aplicación durante el curso 2013-2014

1. Las pruebas de la fase en el centro para el alumnado que concluyó sus estudios en el curso 2013-2014 se realizarán conforme a la normativa vigente hasta la entrada en vigor de esta orden y en las fechas dictadas por la dirección general competente en materia de enseñanzas de régimen especial.

2. Las pruebas de la fase autonómica para el alumnado que concluyó sus estudios en el curso 2013-2014 se realizarán de acuerdo a la presente normativa, sin perjuicio de que las condiciones de acceso al premio profesional en la fase de centro serán las indicadas en el artículo 3 de la Orden 2/2012, de 21 de diciembre, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regulan en la Comunitat Valenciana los premios profesionales para el alumnado que ha concluido las enseñanzas profesionales de música y danza a partir del curso 2011-2012 (DOCV 6946, 18.01.2013).

DISPOSICIÓ DEROGATORIA

Única. Derogación normativa

1. Queda derogada la Orden 2/2012, de 21 de diciembre, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regulan en la Comunitat Valenciana los premios profesionales para el alumnado que ha concluido las enseñanzas profesionales de música y danza a partir del curso 2011-2012 (DOCV 6946, 18.01.2013).

2. Asimismo, quedan derogadas cuantas disposiciones de igual o inferior rango se opongan a lo dispuesto en la presente orden.

DISPOSICIONES FINALES

Primera. Aplicación y desarrollo

Según la disposición final primera del Decreto 156/2007, de 21 de septiembre, del Consell, que establece el currículo de las enseñanzas profesionales de danza, y del Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, que establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música, se autoriza a la conselleria competente en materia de educación a dictar las disposiciones necesarias para la aplicación y el desarrollo de esta orden.


Segunda. Entrada en vigor

La presente orden entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

Valencia, 16 de septiembre de 2014


La consellera de Educación, Cultura y Deporte,
MARÍA JOSÉ CATALÁ VERDET

ANNEX I / ANEXO I

 GENERALITAT VALENCIANA	SOL·LICITUD D'INSCRIPCIÓ EN ELS PREMIS PROFESSIONALS DE MÚSICA I DANSA. FASE EN EL CENTRE I FASE AUTONÒMICA SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN EN LOS PREMIOS PROFESIONALES DE MÚSICA Y DANZA. FASE EN EL CENTRO Y FASE AUTONÓMICA
A DADES DE LA PERSONA SOL·LICITANT / DATOS DE LA PERSONA SOLICITANTE	
COGNOMS / APELLIDOS	
NOM / NOMBRE	
DNI	
DATA DE NAIXEMENT FECHA DE NACIMIENTO	DOMICILI (CARRER/PLAÇA, NÚMERO I PORTA) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA, NÚMERO Y PUERTA)
CP	
LOCALITAT / LOCALIDAD	PROVÍNCIA / PROVINCIA
TELÈFON / TELÉFONO	CORREU ELECTRÒNIC / CORREO ELECTRÓNICO
B DADES DEL CENTRE / DATOS DEL CENTRO	
CENTRE / CENTRO	
LOCALITAT / LOCALIDAD	PROVÍNCIA / PROVINCIA
CP	
ESPECIALITAT O MODALITAT / ESPECIALIDAD O MODALIDAD	
<input type="checkbox"/> Fase autonòmica <i>Fase autonómica</i>	
<input type="checkbox"/> Fase en el centre <i>Fase en el centro</i>	
C DECLARACIÓ RESPONSABLE / DECLARACIÓN RESPONSABLE	
<p>Sol·licite participar en la convocatòria per a l'obtenció dels Premis Professionals de Música/Dansa, convocats per la Direcció General de Formació Professional i Ensenyances de Règim Especial de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport.</p> <p><i>Solicito participar en la convocatoria para la obtención de los Premios Profesionales de Música/Danza, convocados por la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte.</i></p>	
D DOCUMENTACIÓ APORTADA / DOCUMENTACIÓN APORTADA	
<p>_____, ____ d _____ del _____</p> <p>La persona sol·licitant / La persona solicitante</p>	
<p>Firma: _____</p>	
<p>Les dades de caràcter personal que conté l'imprès podran ser incloses en un fitxer per al seu tractament per este òrgan administratiu, com a titular responsable del fitxer, en l'ús de les funcions pròpies que té atribuïdes i en l'àmbit de les seues competències. Així mateix, se l'informa de la possibilitat d'exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, tot això de conformitat amb el que disposa l'art. 5 de la Llei Orgànica 15/1999, de Protecció de Dades de Caràcter Personal (BOE núm. 298, de 14/12/99).</p> <p><i>Los datos de carácter personal contenidos en el impreso podrán ser incluidos en un fichero para su tratamiento por este órgano administrativo, como titular responsable del fichero, en el uso de las funciones propias que tiene atribuidas y en el ámbito de sus competencias. Asimismo, se le informa de la posibilidad de ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, todo ello de conformidad con lo dispuesto en el art. 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de Protección de Datos de Carácter Personal (BOE nº 298, de 14/12/99).</i></p>	
<p>REGISTRE D'ENTRADA REGISTRO DE ENTRADA</p>	
<p>DATA D'ENTRADA EN L'ÒRGAN COMPETENT FECHA ENTRADA EN ÓRGANO COMPETENTE</p>	

CHAP - IAC
DIN - A4

ANNEX II / ANEXO II

 GENERALITAT VALENCIANA	ACTA PREMIS PROFESSIONALS MÚSICA O DANSA ACTA PREMIOS PROFESIONALES MÚSICA O DANZA
<p>Reunit en les dependències del Centre _____ d'/de _____ <i>Reunido a las dependencias del Centro _____ de _____</i></p>	
<p>el tribunal designat pel director/a del centre, a l'efecte de jutjar les proves establides per a optar al premi professional de: <i>el tribunal designado por el director/a del centro, al efecto de juzgar las pruebas establecidas para optar al premio profesional de:</i></p>	
<p><input type="checkbox"/> Música <input type="checkbox"/> Dansa <input type="checkbox"/> Dansa en l'especialitat / modalitat d'/de _____ <i><input type="checkbox"/> Música <input type="checkbox"/> Danza <input type="checkbox"/> Danza en la especialidad / modalidad de _____</i></p>	
<p>constituït pels professors _____ que actua com a president/a, <i>constituido por los profesores _____ que actúa como presidente/a,</i></p>	
<p>_____ que exercix com a secretari/ària <i>_____ que ejerce como secretario/a</i></p>	
<p>i els vocals (3): _____ <i>y los vocales (3): _____</i></p>	
<p>i avaluats els exercicis realitzats pels aspirants: <i>y evaluados los ejercicios realizados por los aspirantes:</i></p>	
<p>Acorda: <input type="checkbox"/> Concedir <input type="checkbox"/> Declarar desert el Premi Professional a _____ <i>Acuerda: <input type="checkbox"/> Conceder <input type="checkbox"/> Declarar desierto el Premio Profesional a _____</i></p>	
<p>que ha interpretat / exposat / compostat: <i>que ha interpretado / expuesto / compuesto:</i></p>	
<p>Concedir per <input type="checkbox"/> unanimitat <input type="checkbox"/> majoria Mención d'Honor Professional a _____ <i>Conceder por <input type="checkbox"/> unanimidad <input type="checkbox"/> mayoría Mención de Honor Profesional a _____</i></p>	
<p>que ha interpretat / exposat / compostat: <i>que ha interpretado / expuesto / compuesto:</i></p>	
<p>Concedir per <input type="checkbox"/> unanimitat <input type="checkbox"/> majoria Mención d'Honor Professional a _____ <i>Conceder por <input type="checkbox"/> unanimidad <input type="checkbox"/> mayoría Mención de Honor Profesional a _____</i></p>	
<p>que ha interpretat / exposat / compostat: <i>que ha interpretado / expuesto / compuesto:</i></p>	
<p>_____, ____ d _____ del _____ El/La president/a / El/La presidente/a El/La secretari/ària / El/La secretario/a</p>	
<p>Firma: _____ Firma: _____ Vocal 1r / Vocal 1º Vocal 2n / Vocal 2º Vocal 3r / Vocal 3º</p>	
<p>Firma: _____ Firma: _____ Firma: _____</p>	

(1/1) EXEMPLAR PER AL CENTRE / EJEMPLAR PARA EL CENTRO

CHAP - IAC
DIN - A4
IA - 18667 - 01 - E