



PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º ó 4º EEEE. CURSO 2024-25

PROVES D'ACCÉS A 2n, 3r ó 4t EEEE. CURS 2024-25

El alumnado podrá acceder directamente a segundo, tercer o cuarto curso de las enseñanzas elementales sin haber cursado los anteriores a través de una prueba de acceso, donde el aspirante deberá demostrar poseer los conocimientos teórico-prácticos, y técnico-instrumentales necesarios para seguir con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Estas pruebas se realizarán de acuerdo al currículo del curso precedente al que el aspirante opte y tendrán la siguiente estructura:

L'alumnat podrà accedir directament a segon, tercer o quart curs de les ensenyances elementals sense haver cursat els anteriors a través d'una prova d'accés, on l'aspirant haurà de demostrar posseir els coneixements teoricopràctics, i tecnicoinstrumentals necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents. Estes proves es realitzaran d'acord al currículum del curs precedent a què l'aspirant opte i tindran l'estructura següent:

Período inscripción prueba: a determinar

Període inscripció prova: per determinar

Fecha realización prueba: a determinar

Data realització prova: per determinar

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

ESTRUCTURA DE LA PROVA

- a)** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.
a) Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

- b)** Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical. (Contenidos expuestos a continuación).
b) Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical. (Continguts exposats a continuació).

- c)** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas. (El Conservatorio dispone de un listado de obras, estudios y fragmentos orientativos apropiados a cada instrumento y curso).
c) Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat de les mateixes. (El Conservatori disposa d'un llistat d'obres, estudis i fragments orientatius apropiats a cada instrument i curs).



CONTENIDOS prueba apartado b

CONTINGUTS prova apartat b

Acceso a 2º CURSO:

Accés a 2n CURS

-Ritmo:

-Ritme:

- Pulso y acento.
Pols i accent.
- Compases de 2/4, 3 /4, 4/4 y 6/8.
Compassos de 2/4, 3 /4, 4/4 i 6/8.
- Figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea.
Figures rítmiques: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera.
- Silencios de las figuras rítmicas anteriores.
Silencis de les figures rítmiques anteriors.
- Combinación de figuras.
Combinació de figures.
- Composición rítmica individual y colectiva.
Composició rítmica individual i col·lectiva.
- Anacrusa, síncopa y nota a contratiempo.
Anacrusa, síncope i nota a contratemps.
- Signos de prolongación: puntillo, ligadura y calderón.
Signes de prolongació: punt, lligadura i calderó.
- Clave de sol en 2ª línea y clave de Fa en 4ª línea.
Clau de sol en 2a línia i clau de Fa en 4a línia.

-Entonación:

-Entonació:

- Emisión correcta de la voz.
Emissió correcta de la veu.
- Cualidades del sonido: altura, timbre, intensidad, duración.
Qualitats del so: altura, timbre, intensitat, duració.
- Escalas de Do Mayor y La menor (armónica y melódica).
Escales de Do Major i La menor (harmònica i melòdica).



- Intervalos de 2ª M, 3ª M, 6ª M, 5ª Jª y 8ª Jª.
Intervals de 2a M, 3a M, 6a M, 5a Jª i 8ª Jª.
- Interpretación de canciones al unísono con y sin acompañamiento de piano.
Interpretació de cançons a l'uníson amb i sense acompanyament de piano.
- Ejercicios sencillos a dos voces.
Exercicis senzills a dos veus.

-Audición:

-Audició:

- Audición y análisis de canciones: métrica, temas, frases...
Audició i anàlisi de cançons: mètrica, temes, frases...
- Audición de piezas musicales sencillas reconociendo: estilo, formas musicales...
Audició de peces musicals senzilles reconeixent: estil, formes musicals...
- Distinción auditiva de graves y agudos.
Distinció auditiva de greus i aguts.
- Dictado rítmico en compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
Dictat rítmic en compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.
- Dictado melódico trabajando la escala de Do Mayor.
Dictat melòdic treballant l'escala de Do Major.
- Dictado melódico-rítmico en Do Mayor.
Dictat melodicorítmic en Do Major.

-Lenguaje musical:

-Llenguatge musical:

- Notas
Notes
- Figuras
Figures
- Silencios
Silencis
- Pentagramas
Pentagrames
- Claves: Sol y Fa
Claus: Sol i Fa
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Su acentuación.
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8. La seua accentuació.



- Líneas adicionales y divisorias.
Línies addicionals i divisòries.
- Escalas ascendentes y descendentes.
Escales ascendents i descendents.
- Signos de prolongación: ligadura, puntillo, calderón.
Signes de prolongació: lligadura, punt, calderó.
- Alteraciones.
Alteracions.
- Intervalos (iniciación). Tono y semitono.
Intervals (iniciació) .Tono i semitò.
- Matices dinámicos
Matisos dinàmics
- Aire o movimiento.
Aire o moviment.
- Frase y semifrase.
Fraser i semifrase.

Acceso a 3º CURSO:

Accés a 3r CURS:

-Ritmo:

-Ritme:

- Pulsación.
Pulsació.
- Acentuación
Accentuació
- Compases simples: 2/4, 3/4, 4/4. Compases compuestos 6/8, 9/8, 12/8
Compassos simples: 2/4, 3/4, 4/4. Compassos compostos 6/8, 9/8, 12/8
- Figuras y nuevas combinaciones
Figures i noves combinacions
- Práctica de la subdivisión binaria y ternaria.
Pràctica de la subdivisió binària i ternària.



- Síncopa y contratiempo
Síncope i contratemps
- Claves de Sol en 2a línea y Fa en 4a línea.
Claus de Sol en 2a línia i Fa en 4a línia.

-Entonación:

-Entonació:

- Escalas de Do M, La m, Sol M y Mi m.
Escala de Do M, La m, Sol M i Mi m.
- Semitono diatónico y cromático.
Semitò diatònic i cromàtic.
- Ejercicios a 1 y 2 voces con o sin acompañamiento de piano.
Exercicis a 1 i 2 veus amb acompanyament o sense de piano.

-Audición:

-Audició:

- Continuar con las audiciones-análisis de piezas musicales iniciados en primer curso.
Continuar amb les audicions-anàlisis de peces musicals iniciats en primer curs.
- Dictado melódico-rítmico
Dictat melodicorítmic

-Lenguaje musical:

-Llenguatge musical:

- Semitono cromático, semitono diatónico, unísono y enarmonías
Semitò cromàtic, semitò diatònic, uníson i enharmonies
- Fusas y semifusas: equivalencias
Fuses i semifuses: equivalències
- Dobles alteraciones.
Dobles alteracions.
- Clasificación de intervalos: M, m, J, Aum y Dis.
Classificació d'interval: M, m, J, Aum i Dis.
- Análisis de compases simples y compuestos.
Anàlisi de compassos simples i compostos.
- Síncopas y contratiempos.
Síncope i contratemps.



- Escalas mayores naturales. Escalas menores: natural, armónica, melódica y dórica.
Escales majors naturals. Escales menors: natural, harmònica, melòdica i dòrica.
- Tonalidades y armaduras.
Tonalitats i armadures.
- Análisis de melodías: frases, apoyaturas, notas de paso.
Anàlisi de melodies: frases, appoggiatures, notes de pas.

Acceso a 4º CURSO:

Accés a 4t CURS:

-Ritmo:

-Ritme:

- Mezcla de compases: 2/4, 3/4, 4/4.
Mescla de compassos: 2/4, 3/4, 4/4.
- Compás de 2/8 y 3/8 a un tiempo.
Compàs de 2/8 i 3/8 a un temps.
- La semicorchea en los compases compuestos.
La semicorxera en els compassos compostos.
- El seisillo.
El sextet
- Mezcla de compases simples y compuestos.
Mescla de compassos simples i compostos.
- El tresillo irregular. Tresillo en medio tiempo.
El tresillo irregular. Tresillo al mig temps.
- Clave de Sol en 2ª, Fa en 4ª.
Clau de Sol en 2a, Fa en 4a.

-Entonación:

-Entonació

- Escalas con hasta dos alteraciones propias, con alteraciones del VI y VII grados en el modo menor.
Escales amb fins a dos alteracions pròpies, amb alteracions del VI i VII graus en el mode menor.



- Alteraciones accidentales que se resuelven por semitonos y no producen ningún intervalo aumentado o disminuido.
Alteracions accidentals que es resolten per semitons i no produïxen cap interval augmentat o disminuït.
- Entonación de intervalos M, m y J.
Entonació d'intervalos M, m i J.
- Términos agógicos y dinámicos, tempo y carácter.
Termes agògics i dinàmics, tempo i caràcter.

-Audición:

-Audició:

- Audición y análisis de canciones y piezas sencillas.
Audició i anàlisi de cançons i peces senzilles.
- Compases de 2/4, 3/4 y 4/4
Compassos de 2/4, 3/4 i 4/4
- Compases de 6/8, 9/8 y 12/8
Compassos de 6/8, 9/8 i 12/8
- Tonalidades con una alteración en la armadura.
Tonalitats amb una alteració en l'armadura.

-Lenguaje musical:

-Llenguatge musical:

- Intervalos: ampliación, reducción e inversión.
Intervals: ampliació, reducció i inversió.
- Grados de la escala.
Graus de l'escala.
- Tonalidades: relativas, homónimas y vecinas.
Tonalitats: relatives, homònimes i veïnes.
- Escalas mayores: mixta principal, mixta secundaria y mixolidia.
Escalas majors: mixta principal, mixta secundària i mixolidia.
- Escalas pentatónica y hexátona.
Escalas pentatònica i hexátona.
- Grupos de valoración especial regulares e irregulares.
Grups de valoració especial regulars i irregulars.