

TODOS LOS CÓMICS DEL 2021



**Biblioteca Pública Municipal
"Notari Josep Blanquer" de Mutxamel**

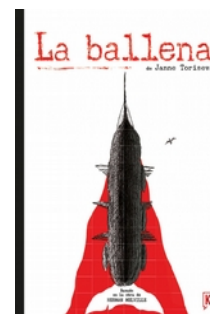


Daniella Martí, ¡Así es la vida! ... o al menos así la veo yo, Bruguera, 2019

Carmenza es una mujer de 80 años que salta completamente de cualquier estereotipo. Vive con su ave Paco, nunca se casó ni tiene hijos, ha viajado mucho y dedica sus días a charlar con sus amigos, salir a bailar, montar en bici, y ese tipo de cosas que le dicen que no debería hacer. Carmenza dialoga, se cuestiona y cuestiona a los demás sobre la sociedad, el mundo, los estereotipos y la misma soledad, siempre con humor y reflexión continua.

Janne Toriseva, La ballena, Kraken, 2019

Janne Toriseva, el autor de esta adaptación, ha sabido plasmar en imágenes cuidadas y en diálogos directos los muchos matices de la obra original. Sin embargo, en esta versión el autor vierte toda la parte documental en los dibujos, y los diálogos centran la mayor parte de su atención en los personajes, en su camaradería y sus enfrentamientos, así como en el componente cíclico que envuelve a toda la obra. Respetuoso con la obra original pero con libertad para profundizar en la historia, Toriseva nos adentra sin concesiones en la irónica tragedia de esta tripulación con un destino sellado desde el principio.



Kazuo Kamimura, El club del divorcio: vol. 2, ECC Ediciones, 2019

"El club del divorcio" narra las desventuras de la joven Yûko, quien regenta un bar donde trabajan mujeres divorciadas que intentan sobrevivir como pueden pese al estigma social que pesa sobre su estado civil. Galardonado con el Premio del Patrimonio del Festival Internacional de la Bande Dessinée de Angoulême 2017, este emotivo díptico describe el día a día de una jefa, anfitriona y mujer divorciada en el Japón de los años setenta del pasado siglo.

Julio Videras, Lydia Sánchez, Cornelia, Diábolo Ediciones, 2008

Cornelia tiene 22 años y estudia Bellas Artes en Barcelona. Comparte piso con Rocío, Laura y Rodrigo. Tiene dos trabajos a media jornada. Durante el día trabaja en una tienda de cómics y por las noches sirve copas en un pub. Rodeada de frikis durante el día y de ligones por las noches, Cornelia busca a alguien que la quiera y comprenda. Ella cree haber encontrado a esa persona en Salva sin embargo, parece que el destino tiene otros planes muy distintos para ella.



Margaret Atwood, Renée Nault, El cuento de la criada, Penguin Random House, 2020

Defred es Criada en Gilead, una república donde a las mujeres se les prohíbe trabajar, leer y entablar amistades. Sirve en el hogar del Comandante y su Esposa, y en el nuevo orden social tiene un único cometido: una vez al mes, tumbarse boca arriba y rezar para que el Comandante la deje embarazada, porque, en una época en que apenas nacen niños, Defred y las demás Criadas valen en la medida en que son capaces de engendrar.

José A. Pérez Ledo, Alez Orbe, *Los enciclopedistas*, Astiberri, 2019

París, 1750. Un grupo de intelectuales se reúne todos los jueves en el salón de uno de ellos. Allí están Diderot, Hume, D'Alembert, el barón d'Holbach y una joven y talentosa ilustradora llamada Marie. Juntos ultiman su gran obra, un compendio del saber mundial titulado "L'Encyclopédie". La vida no es fácil para ellos. Las opiniones antirreligiosas y antimonárquicas son castigadas con la cárcel, el exilio o la muerte. Pero no es la única amenaza que los sobrevuela. Una sociedad secreta denominada los Cruzados ha empezado a desafiarlos.



Carlos Giménez, *España. Una, grande y libre*, Glénat, 1999

"España. Una, grande y libre" es un volumen en el que se recopilan las historietas realizadas por Carlos Giménez, en muchos casos con guiones de Ivá, para la revista satírica "El Pápus", durante 1976 y 1977. Son historias cortas que transmiten la particular visión de los autores sobre los convulsos momentos políticos y sociales de la España de la Transición. Originalmente publicadas en tres volúmenes, seguían en orden cronológico el primer gobierno de Adolfo Suárez, el Referéndum sobre la Reforma Política y las Elecciones Generales de junio de 1977.



Quino, *En esta familia no hay jefes*, Lumen, 2019

Este libro es el retrato de todas las familias según el mejor humorista de todos los tiempos. Si hay algo que haga aún más fuertes los vínculos entre padres e hijos, es la capacidad para repartir tareas, para deshacerse de los roles que la sociedad impone y encontrar el cariño en los defectos de sus componentes. Mafalda lo sabe muy bien, y las viñetas de Quino lo demuestran: la única certeza sobre las familias es que todas son distintas y que solo serán felices aquellas que sean conscientes de que nunca serán perfectas.



Ilu Ros, *Federico*, Lumen, 2021

Federico solo hay uno. No le hacen falta apellidos. Un nombre que reconocen tanto niños como adultos, que suena a duende, a cante jondo y a romance popular, pero también a la vanguardia más rompedora. Un nombre que encarna la alegría y las sombras de España, la época más brillante de nuestra cultura desde la Edad de Oro, pero también la guerra y la vergüenza de un pueblo que nunca podrá perdonarse la muerte del poeta que más lo representaba. En este libro escuchamos las voces de aquellos que lo conocieron y, por supuesto, la suya propia.



Bonache, *Super Games Land*, Planeta Cómic, 2018

El libro Super Games Land es la compilación de las más hilarantes historias de humor no oficiales basadas en juegos de Game Boy clásicos como Super Mario Land, Kirby, Pokemon o Tetris, como nunca los has visto. Eso sí, sin perder el tono verde que predominaba en la pantalla de nuestra Game Boy. ¡Un bombonazo para los fans del retro-gaming! Bonache te hará reír recordando todos tus momentos delante de la Game Boy.



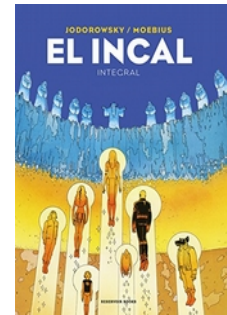


Maia Kobabe, *Género Queer: una autobiografía*, Astronave, 2020

Una autobiografía útil y conmovedora sobre la identidad de género y todo lo que conlleva. Maia Kobabe narra en esta catártica autobiografía lo que significa ser no binario y asexual. El viaje hasta descubrir su verdadera identidad en el que se relata la confusión de los amores adolescentes, la lucha por salir del armario, los amigos que hizo escribiendo fanfiction gay o el trauma que le supone ir al ginecólogo. "Género Queer" es más que su historia, es una guía imprescindible sobre género para aliados, amigos y humanos de cualquier parte.

Moebius, Jodorowsky, *El Incal: integral*, Reservoir Books, 2017

Esta es la epopeya de John Difoool, un detective de poca monta que al recibir un extraño objeto debe enfrentarse, sin habérselo propuesto, a los altos poderes del cosmos. Mientras, irrumpen varias rebeliones a la vez en el imperio galáctico que siembran el caos, así como la caída y el renacimiento de múltiples poderes y contrapoderes. Difoool deberá viajar, junto a la abigarrada compañía metafísica que forman su pájaro Deepo y otros cinco elegidos, por el magistral universo futurista creado por Jodorowsky y Moebius.

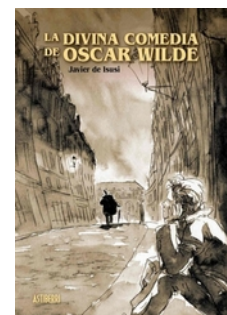


Victor Santos, *Kurosawa: el samurái caído*, Norma, 2020

Victor Santos, gran fan del trabajo del artista nipón, repasa la vida y la obra del director que acercó Oriente a Occidente. La introducción perfecta al universo del autor de "Los siete samuráis", "Ran" o "Dersu Uzala", uno de los grandes nombres del cine del siglo XX. En definitiva, la biografía de uno de los cineastas más importantes del séptimo arte.

Javier de Isusi, *La Divina Comedia de Oscar Wilde*, Premio Nacional de Cómic 2020, Astiberri, 2020

Oscar Wilde murió exiliado en París en noviembre de 1900 a la temprana edad de 46 años, tres después de salir de prisión, en la ruina moral y económica, fuertemente alcoholizado e incapaz de escribir una línea. El escritor, dramaturgo y poeta irlandés entendía la vida como una obra de arte y en ella, como él mismo decía, había puesto todo su genio, mientras que en su obra sólo su talento. Su vida es el drama perfecto de quien ha alcanzado todo para luego perderlo de golpe.



Ian Gibson, Quique Palomo, *Ligero de equipaje: vida de Antonio Machado*, Penguin Random House, 2019

Antonio Machado, figura clave de nuestra cultura, es uno de los pocos grandes poetas que también fueron filósofos. Ian Gibson y Quique Palomo unen sus talentos para contarnos la vida del poeta y nos relatan, cómo Machado apoyó la Segunda República y compuso algunos de los versos más hermosos de nuestra lengua. Como cantó el paisaje castellano y la angustia del tiempo que fluye imparable. Y cómo, durante la Guerra Civil, denunció a los sublevados y a sus aliados y terminó muriendo, "ligero de equipaje", en Collioure, al otro lado de la frontera.

Anco, *Malas compañías*, Astiberri, 2019

Jinju es una chica mala. Fuma, se mofa de sus profesores, no vuelve a casa para dormir. Su padre no sabe reaccionar más que con los puños. En el instituto, son las antiguas alumnas las que propinan palizas a las nuevas. Ya sea en casa, en clase o en la calle, la violencia es omnipresente en la vida de las jóvenes coreanas. Con quince años, Jinju conoce a Jung-ae, con la que entabla una relación de amistad muy intensa, y ambas deciden fugarse. Esa amistad se convierte en su refugio, pero también en una peligrosa escapatoria hacia el mundo de los adultos

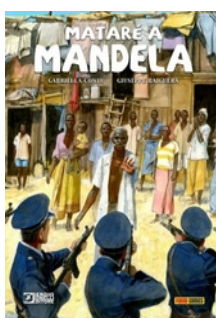


Jorge González, *¡Maldito Allende!*, ECC, 2017

Aunque nació en Chile, Leo ha crecido en Sudáfrica, país al que emigró junto a su familia a comienzos de los años setenta. Hijo de unos firmes defensores del general golpista Augusto Pinochet, percibe la figura de Salvador Allende a través de sus ojos, como personificación del comunismo y el caos. Pero años más tarde, Leo inicia un viaje a Chile destinado a reencontrarse con sus orígenes y a descubrir una visión de la historia.

John Lewis, Andrew Aydin, Nate Powell, *March: una crónica de la lucha por los derechos civiles de los afroamericanos*, Norma, 2018

El congresista John Lewis es una de las figuras más importantes del movimiento por los derechos civiles del pueblo afroamericano de EE. UU. Su compromiso con la justicia y la no violencia le llevó a ser reconocido con la Medalla de la Libertad por el primer presidente afroamericano de EE. UU. Ahora, con la intención de compartir su historia con las nuevas generaciones, Lewis presenta March, una premiada novela gráfica creada en colaboración con Andrew Aydin y el artista Nate Powell.



Gabriella Contu, Giuseppe Baiguera, *Mataré a Mandela*, Panini, 2019

Sudáfrica, 1963. El Apartheid oprime a la población nativa. La lucha por la libertad ha costado un hijo al viejo Moisés y ahora solo quiere vivir tranquilo. Intenta esconderse de la realidad porque está vencido por el dolor y el miedo, pero pronto tendrá que tomar una decisión, la más importante de su vida: tendrá que elegir de qué lado está.

Chanti, *Mayor y menor*, Milenio, 2016

Nacho era el centro del universo hasta que llegó su hermano! "Mayor y menor" es la historieta para todos los que hemos sufrido y disfrutado de un hermano. Es una historieta para toda la familia que se publica en Argentina con mucho éxito. Sale periódicamente en "La revista dominical Rumbos", una de las de mayor tirada del país, y sus recopilaciones en formato libro son un éxito de ventas, que se reedita cada año. Entre los reconocimientos obtenidos destaca el Premio Banda Dibujada, en 2015, como mejor historieta infantil en Argentina.





Salva Rubio, Sagar, Alba Cardona, *Miles en París*, Norma, 2019

Nueva York, 1949. El jazz es minoritario, los músicos negros sufren racismo constante y para ellos hay muy pocas posibilidades de triunfar. Miles Davis, un joven y prometedor trompetista, es invitado a pasar una semana tocando en París. Allí descubrirá un mundo totalmente distinto a América, en el que el jazz es una música de éxito y su trompeta es admirada por los más importantes artistas de la Rive Gauche. Aunque, por encima de todo, Miles encuentra el amor de su vida, una mujer talentosa y especial, una joven cantante llamada Juliette Gréco.

Maximilien Le Roy, Michel Onfray, *Nietzsche: crea tu libertad*, Oberon, 2019

El filósofo Michel Onfray entrega, con esta biografía dibujada de Friedrich Nietzsche, un arma nueva para todas aquellas mentes curiosas y ávidas por iniciarse en el pensamiento libre. A lo largo de las 120 láminas, magníficamente ilustradas por Maximilien Le Roy, el lector podrá descubrir la vida de un hombre absorto en la búsqueda de la felicidad y de un absoluto ontológico. La vida de un pensador dispuesto a pagar el precio de sus ideas revolucionarias sin concesiones.



Diedo Limonchy, Gabriela Francisco, *Oh my dad!: porque ellos también cuentan*, Lunwerk, 2016

«Tengo algo que decirte: vas a ser papá», y tú no sabes si ponerte a llorar de alegría... o de nervios. ¡Que no cunda el pánico! Con este libro, organizado según los niveles de experiencia te darás cuenta de que no estás solo. Ilustraciones hilarantes inspiradas en el día a día de los papás primerizos, que parten de anécdotas a menudo surrealistas que, sin embargo, son compartidas por la mayoría.

Fernando Llor, Roger Vidal, Alex Batlle, *Ojos Grises*, Panini Cómic, 2016

Ambientado en la Barcelona de 1990, concretamente en el barrio de Poble Nou, "Ojos grises" es un cómic que mezcla habilmente crónica social y aventuras, en una historia que se desarrolla de manera ágil y fluida gracias a sus protagonistas, Lucho, Marina y Xavi, que junto a su pandilla de amigos se enfrentarán a un importante dilema después de presenciar cómo un policía mata a un quinquí del barrio. El guionista Fernando Llor y el dibujante Roger Vidal nos hablan del libro..



Jane Austen, Po Tse, Stacey King, *Orgullo y prejuicio*, Norma, 2016

“Es una verdad mundialmente reconocida que un hombre soltero, poseedor de una gran fortuna, necesita una esposa.” Pese a ser una opinión muy extendida no todas las mujeres piensan lo mismo. A Elizabeth Bennet, por ejemplo, no le gustan los hombres altivos y orgullosos, por muy distinguidos y adinerados que sean. Y para ella no hay mejor ejemplo de esos odiados individuos que el soberbio Fitzwilliam Darcy. Una nueva oportunidad de disfrutar del inmortal clásico de Jane Austen, esta vez al estilo manga.

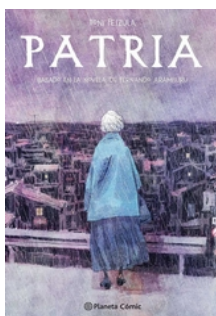
Zidrou, Mai Egorza, *El paseo de los sueños*, Norma, 2014

Napoleón Cavallo se despierta cada día, vestido con su ridículo pijama, en la cama de Linh Yu, una joven de origen asiático a quien no conoce de nada. Él no sabe cómo ha llegado hasta allí y ella no entiende cómo este intruso ha podido entrar en su habitación cerrada. Lo que comienza siendo un misterioso caso de intercambio de habitaciones, termina convirtiéndose en un verdadero caso de epidemia: centenares de sombras que deambulan de noche por los tejados de la ciudad.



Toni Fejzula, *Patria*, Planeta Cómic, 2020

El día en que ETA anuncia el abandono de las armas, Bittori se dirige al cementerio para contarle a la tumba de su marido el Txato, asesinado por los terroristas, que ha decidido volver a la casa donde vivieron. ¿Podrá convivir con quienes la acosaron antes y después del atentado que trastocó su vida y la de su familia? ¿Podrá saber quién fue el encapuchado que un día mató a su marido? Toni Fejzula adapta el best-seller de Aramburu, una novela conmovedora, difícil de olvidar, sobre los últimos treinta años de la vida en Euskadi.



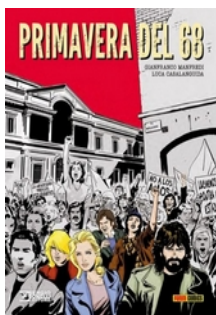
Hervé Bourhis, Brüno, *El pequeño libro de la Black Music*, Norma, 2020

¿Sabías que la primera aparición escrita de la palabra “funky” data de 1784? ¿Qué artista copaba los cuatro primeros puestos del “Harlem hit parade” en 1946? ¿Cuáles son las mejores B.S.O. de blaxploitation? ¿Cómo un ex-Public Enemy acabó dedicándose a la cría de avestruces? ¿Quién popularizó el autotune en el rap? ¿Cuál es el mejor disco de Kanye? ¿Y de Prince? ¿De funk? ¿De soul? Hervé Bourhis y Brüno nos lo cuentan en este apasionante recorrido por la historia de la música negra americana, de 1945 hasta nuestros días.



Gianfranco Manfredi, Luca Casalanguida, *Primavera del 68*, Panini Cómics, 2018

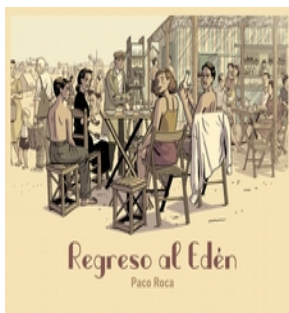
Milán, 1968. Seis jóvenes hacen amistad durante las primeras ocupaciones de la universidad: Lina, Margherita, Paolo, Armando, Milo y Turi. Seguiremos sus vidas a lo largo de veinte años de historia de Italia, desde la contestación juvenil del 68 hasta finales de los años 80, repasando las alegrías, penas y esperanzas de un grupo de jóvenes inadaptados, alejados de cualquier organización política y en perenne ruptura con sus familias. Gente que no pertenece a nadie.



Emil Ferris, *Lo que más me gusta son los monstruos*, Reservoirs Books, 2018

Esta es la historia de Karen Reyes, una peculiar niña de diez años que vive en la oscura Chicago de finales de los sesenta. Lleva un diario gráfico que refleja su pasión por las películas de terror de serie B y la iconografía de las revistas pulp de monstruos. Se retrata a sí misma como una niña-lobo vestida de detective y, como tal, se propone resolver el misterio que rodea el asesinato de su vecina del piso de arriba, Anka Silverberg, una superviviente del Holocausto.





Paco Roca, *Regreso al Edén*, Astiberri, 2021

A partir de una foto familiar de 1946 en la antigua playa de Nazaret de la capital valenciana, Paco Roca dibuja un fresco sobre la España de la posguerra a través de una de aquellas familias humildes, con serios problemas para acceder al sustento, obligada a acudir por sistema al mercado negro para hacerse a duras penas con una alimentación básica diaria. Un vigoroso y delicado retrato de una España de tonos grises y libertades cercenadas, trufadas de referentes autobiográficos.

Luis, *Reina Roja: una historia diferente*, Ediciones B, 2020

Antonia Scott, tiene un don especial que es, a su vez, una maldición: su inteligencia prodigiosa. Con ella ha conseguido salvar decenas de vidas, pero también le ha hecho perderlo absolutamente todo. Confinada en su piso de Lavapiés, no piensa volver a salir, pues no le queda en el mundo nada que a ella le interese. Todo cambiará cuando aparezca en su vida el inspector Jon Gutiérrez, que acusado de corrupción y suspendido de empleo y sueldo, se ve implicado en un misterioso caso para el que necesitará la ayuda experta de Antonia.

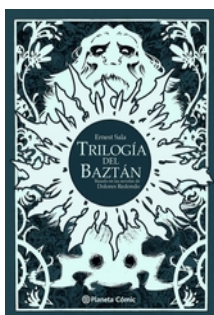


Susanna Martín Segarra, *Residencia de estudiantes*, Bruguera, 2019

En 1919, un joven andaluz dejó su hogar y se instaló en Madrid para formarse en la residencia de Estudiantes. Allí, lo aprendió todo, e incluso hizo dos grandes amigos. Ese joven era García Lorca, y sus amigos eran Buñuel y Dalí. En esta maravillosa novela gráfica se cuenta esta increíble historia de tres genios conviviendo en un contexto de excepción que cambiaría para siempre sus días y la historia de este país.

Vincent Bailly, Kris Bailly, *Un saco de canicas*, Debolsillo, 2019

La extraordinaria adaptación gráfica de la novela de Joseph Joffo. El peluquero Joffo, un honrado judío establecido en el París ocupado por los nazis, decide dispersar a su familia para evitar el cruel y posible destino que les espera. Sus hijos, Joseph (el autor de esta obra) y Maurice tienen, a sus diez y doce años, que estar solos en un universo desquiciado, en el que la barbarie, la amistad, la picaresca y, sobre todo, el miedo, imponen una sola ley: la supervivencia.



Ernest Sala, *Trilogía del Baztán*, Planeta Cómic, 2020

Los zapatos indican el camino. Hay niñas muertas en Elizondo. Alguien las está matando para enviar un mensaje. Amaia Salazar investigará estas muertes aunque ello suponga desenterrar fantasmas del pasado, remover los cimientos de su familia y establecer contacto con fuerzas que están más allá de nuestro entendimiento. Adaptada por el autor catalán Ernest Sala y recogidas en una edición de lujo, he aquí las tres novelas gráficas basadas en el trepidante best seller de Dolores Redondo.