

# **LISTADO**

## **OBRAS ORIENTATIVAS**

### **PRUEBAS ACCESO A**

### **ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

## **CLARINETE**

### **Acceso a 2º curso**

- “Método para clarinete de Jean Calmel”: 8, 9, 11 y 12.
- “Escuchar, leer y tocar” Vol. 1 de dúos (Oldencamp/Castelein): 5, 7, 13,14.

### **Acceso a 3º curso**

- “Método para clarinete de Jean Calmel”: 17, 18, 19, 20 y 21.
- “Escuchar, leer y tocar” Vol. 2 de dúos (Oldencamp/Castelein): 1, 6, 8, 9.
- “Andante de Concurso” de Jean Pierre Bonuy.

### **Acceso a 4º curso**

- “Método para clarinete de Jean Calmel”: 26 a 32.
- “Escuchar, leer y tocar” Vol. 2 de dúos (Oldencamp/Castelein): 11, 12 , 13.
- “Introducción y Rondó” de Sergei Lancen.

## **FLAUTA**

### **Acceso a 2º curso:**

- “La Flauta Clásica” Vol.1: 1 al 6.
- “Melodías y canciones populares”

### **Acceso a 3º curso:**

- “La Flauta Clásica” Vol.1: 7 al 17.
- “Le Cigne” de C. Saint-Saens
- “La Mañana” de E. Grieg

### **Acceso a 4º curso:**

- “La flauta clásica” Vol. 1: 18 al 27
- “Sicilienne” op.78 de G. Fauré
- “Ofrenda a Falla” de J. Arambarri
- “Serenata” de F. Schubert
- “Gymnopedies” de E. Satie

## **GUITARRA**

### **Acceso a 2º curso:**

- “La Aventura de la Guitarra” de Santi Figueras: 42, 50, 51, 63
- "The Guitarist´s Way" Book 4 de Peter Nuttall y John Withworth
- “La guitarra paso a paso” de M. L. Sanz

### **Acceso a 3º curso:**

- “Studi per Chitarra” de F. Carulli.
- “Método de guitarra” de D. Aguado 1ª parte: 1 al 10.
- “Estudios” de F. Tárrega: 1, 2, 3.
- "Klangbilder" vol. 1 de Carlo Domeniconi

### **Acceso a 4º curso:**

- “Studi per Chitarra” de F. Carulli: Rondós 28,29.
- “Método de guitarra” de D. Aguado 1ª parte: 10 al 27.
- “Estudios” Op.35 de F. Sor: 7.
- “Estudios sencillos” 1º Serie de L. Brouwer.
- "24 Klangbilder" vol. 2 de Carlo Domeniconi.
- "Seis Colores" de Norbert Leclercq.
- “Murmures” de M. Linnemann.
- “Vals en Sol” de D. Fortea.

## PERCUSIÓN

### Acceso a 2º curso:

- Método de Caja, B. Rich
- Método de Caja, B. Podemski
- Stick Control, J. L. Stone
- 10 Beginning Studies For Multi-Percussion, N. Rosauero
- Grade Music for Tuned, K. Hathway and I. Wright
- Método Láminas, M. Goldenberg
- Método Láminas, G. H. Green
- Fundamental Method for Timpani, M. Peters
- Rock Progresivo de Batería, R. Alcalá.

### Acceso a 3º curso:

- Método de Caja, B. Rich
- Método de Caja, B. Podemski
- Stick Control, J. L. Stone
- 10 Beginning Studies For Multi-Percussion, N. Rosauero
- Grade Music for Tuned, K. Hathway and I. Wright
- Método Láminas, M. Goldenberg
- Método Láminas, G. H. Green
- Fundamental Method for Timpani, M. Peters
- Rock Progresivo de Batería, R. Alcalá.

## **Acceso a 4º curso:**

- Método de Caja, B. Rich
- Método de Caja, B. Podemski
- Stick Control, J. L. Stone
- 10 Beginning Studies For Multi-Percussion, N. Rosauo
- Grade Music for Tuned, K. Hathway and I. Wright
- Método Láminas, M. Goldenberg
- Método Láminas, G. H. Green
- Fundamental Method for Timpani, M. Peters
- Rock Progresivo de Batería, R. Alcalá.

## PIANO

### Acceso a 2º curso:

#### Estudios:

- CZERNY: Los cinco dedos Op. 777. ( hasta la 9 )  
     El primer maestro Op. 599. ( hasta la 19 )  
     Los principios del piano ( hasta la 30 ).
- KÖHLER Op. 218. Ejercicios y melodías.
- BEYER Op. 101. Escuela preliminar (hasta nº 40)

#### Obras:

- BARTOK: Mikrokosmos, vol. I ( hasta la 10 )
- ZIPLIVAN: De Bach a Strawinsky ( 1 a 10 y nº 12. 4 manos Beethoven y Diabelli)
- NIKOLAEV: Escuela rusa del piano, vol I.
- STRAWINSKY: Los cinco dedos, nº 1.
- KABALEVSKY: Op. 39 ( hasta la 10 ).  
     Cantos de España ( 1, 3, 5, 9, 12 )
- TCHOKOV GEMIU: Cuatro manos.

### Acceso a 3º curso:

#### Estudios:

- CZERNY: Op. 777 Los cinco dedos ( nº 10 en adelante )  
     Primer maestro Op. 599 ( nº 19 en adelante )
- BEYER: Escuela preliminar Op. 101 ( ejercicios a tres y cuatro manos )
- BURGMÜLLER

## Barroco:

-J.S. BACH: Álbum de Ana Magdalena

Musette en Re Mayor

Menuet en Sol Mayor

Marcha en Re Mayor

Menuet en sol menor

-Extracto de métodos como TCHOKOV ( 2º ) o “De Bach a Strawinsky”.

## Clasicismo:

-MOZART: Menuets.

-HAYDN: Menuets.

-De Bach a Strawinsky, Piezas a cuatro manos.

-ZIPLIVAN ( 1º Danza de Beethoven, Scherzo de Diabelli )

-Extracto de métodos como TCHOKOV ( 2º ).

## Romanticismo:

-SCHUMANN: Álbum de la juventud Op. 68 ( 1, 2, 3, 5 )

-BURGMÜLLER: Estudios Op. 100 ( estudios nº 1, 2 y 3 )

## Siglo XX:

-KACHATURIAN: Andantino.

-SHOSTAKOVICH: Piezas infantiles. El oso.

Cuento alegre. Cuento triste

La muñeca enferma.



## Acceso a 4º curso:

### Estudios:

- CZERNY: Los principios del piano (de la 49 a la 89)
- BEYER: Op. 101 ( a partir de la 74 )

### Barroco:

- J. S. BACH: Álbum de Ana Magdalena.
  - Menuet en Sol M. BWV Anh. 116
  - Menuet en re m. BWV Anh. 132
  - Marcha en Re M. BWV Anh. 122
  - Marcha en Sol M. BWV Anh. 124
  - Polonesa en sol m. BWV Anh. 119

### Clasicismo:

- CLEMENTI: Sonatina en Do M Op. 36 nº 1.
- BEETHOVEN: Sonatina nº 5 en Sol M.
  - Menuettos. Bagatelas.
- WANHAL: Sonatinas.
- KÖNEMAHN: Sonatinas.
- MOZART: Menuettos.
- HAYDN: Menuettos.

### Romanticismo:

- SCHUMANN: Álbum de la juventud Op. 68. Coral.
  - El campesino alegre.
  - El jinete indómito
  - La caza. Siciliana.



Primer disgusto.

Pobre huérfano.

-TCHAIKOVSKY: Álbum de la juventud Op. 38. Marcha de soldados.

La muñeca nueva.

Polka.

Danza popular rusa.

Arietta italiana en Fa M.

Arietta italiana en Re M.

Antigua canción francesa.

Canción alemana.

Antigua canción napolitana.

La muñeca enferma.

Siglo XX:

-BARTOK: Mikrokosmos II. Melodía acompañada.

Meditación.

En modo mixolidio.

Zumbido.

Mikrokosmos III Estudio en acordes.

Posición de sexta.

Tresillos.

A tres voces.

Pequeño estudio.

Homenaje a J. S. Bach.

Scherzo.

Für Kinder.

Nº 8, Juego de niños.

Nº 10, Danza de niños.

Nº 12. Danza circular.

Nº 20, Canción del borracho

Nº 21.

Nº 22.

Nº 23, Canción.

Nº 27, Jest.

-KABALEVSKY: Op. 27. Tocatina.

Danza.

Op. 39. Preludio.

Noveleta.

Vals lento.

Viaje feliz.

## **SAXOFÓN**

### **Acceso a 2º curso:**

-“Cómo sonar el saxofón” (primer cuaderno) de Israel Mira.

### **Acceso a 3º curso:**

-“Cómo sonar el saxofón” (segundo cuaderno). Israel Mira. Bozza, E. (1964).

-“Reves d’enfants”. París: Ed. Leduc. Bozza, E. (1964).

-“Chanson a Bercer”. París: Ed. Leduc.

### **Acceso a 4º curso:**

-“Cómo sonar el saxofón” (tercer cuaderno). Israel Mira.

-Saxofón Alto (Mi Bemol):

Bozza, E. (1964). Parade des petits soldats. París : Leduc

Bozza, E. (1964). Gavote des damoiselles. París : Leduc

Marc-Carles (1963). Cantilene. París : Leduc

Dubois, Pierre Max (1979). Prélude et Rengaine. París: Gérard Billaudot.

-Saxofón Tenor (Si Bemol):

Mignon, Rene (1997). Complainte et divertissement. Paris: Gérard Billaudot.

Gaudron, René (1967). Andante et Allegretto. París: Gérard Billaudot.

Dubois, Pierre Max (1979). Prélude et Rengaine. París: Gérard Billaudot.

## TROMBÓN

### Acceso a 2º curso:

- SCHULE FÜR TENORPOSAUNE/ B. Slokar & M. Reift Ed. Marc Reift (Pág. 5-28, Pág 35-47)
- THE SCALES VOL. 1/ B. Slokar & M. Reift Ed. Marc Reift (Pág. 4 a 9 hasta los intervalos de 3ª más "The interval")
- THE MAGIC TROMBONE/ N. Hare Ed. Boosey&Hawkes
- BRAVO! TROMBONE/ C. Barrat Ed. Boosey&Hawkes
- NEW HORIZONS FOR THE YOUNG BRASS PLAYER / J. Ridgeon Ed. Brass Wind
- POUR LA PROMOTION/ W.v. Dorssealer Ed. Gérard Billaudot

### Acceso a 3º curso:

- SCHULE FÜR TENORPOSAUNE/ B. Slokar & M. Reift Ed. Marc Reift (Pág. 48 a 68, Pág. 74 a 76, Pág. 85)
- 46 SUPPLEMENTARY STUDIES/ R.M. Endresen Ed. Rubank Publications: 1 al 15
- THE SCALES VOL. 1/ B. Slokar & M. Reift Ed. Marc Reift (Pág. 4 a 9 desde los intervalos de 4ª hasta el final, Pág. 10 a 17)
- THE MAGIC TROMBONE/ N. Hare Ed. Boosey&Hawkes
- BRAVO! TROMBONE/ C. Barrat Ed. Boosey&Hawkes
- NEW HORIZONS FOR THE YOUNG BRASS PLAYER / J. Ridgeon Ed. Brass Wind.
- SOLO ALBUM / D. Armitatge & M. Reift Ed. Marc Reift
- CANDELIGHT WALTZ
- A LONGCHAMP/ W.v. Dorssealer Ed. Gérard Billaudot
- POSIFIVE/ M. Galiège & J. Naulais Ed. Leduc

## **Acceso a 4º curso:**

- SCHULE FÜR TENORPOSAUNE/ B. Slokar & M. Reift Ed. Marc Reift (Pág. 77 a 92, Pág. 29 a 34, Pág. 69 a 73, Pág. 99 a 101)
- 46 SUPPLEMENTARY STUDIES/ R.M. Endresen Ed. Rubank Publications: Estudios 9 y del 11 al 29
- THE SCALES VOL. 1/ B. Slokar & M. Reift Ed. Marc Reift (Pág. 18 a 21, Pág. 28 a 45)
- MÉTODO COMPLETO PARA TROMBÓN/ J. B. Arban Ed. Carl Fischer
- FIRST STUDIES Ej. 11 al 40
- STUDIES FOR THE SLUR Ej. 1 al 10
- THE MAGIC TROMBONE/ N. Hare Ed. Boosey&Hawkes
- LATINO/ R. Ramskill
- AL JAZZEP UP/ R. Ramskill
- SOLO ALBUM/ D. Armitatge & M. Reift Ed. Marc Reift LE GRAND DUC / W. v. Dorsselaer Ed. Gérard Billaudot TOUT COOL/ M. Galiège & J. Naulais Ed. Leduc

## **TROMPA**

### **Acceso a 2º curso:**

Pequeñas piezas de los libros de estudio, como por ejemplo:

- “The Tightrope Walker” (pág. 34 Look Listen and Learn I).
- “Shepherd’s Song” (pág. 30 Look Listen and Learn I).
- “Lille Peter” (pág. 34 Look Listen and Learn I).

### **Acceso a 3º curso:**

Pequeñas piezas de los libros de estudio, como por ejemplo:

- Voz 1ª de “Auprès de ma blonde” (pág. 23 Look Listen and Learn II).
- Voz 1ª de “Mazzeltov!” (pág. 17 Look Listen and Learn II).
- Voz 1ª de “The Mountaineers” (pág. 13 Look Listen and Learn II).

### **Acceso a 4º curso:**

- “Romance for horn and piano” de Alexandre Scriabine (Ed. Gérard Billaudot).
- “The Hunt” de James D. Ployhar (Ed. Belwin-Mills Publishing Corp.)
- “Farewell Song to the Viennese” de Ludwig van Beethoven, arreglado por Mason Jones (Ed. G. Schirmer, Inc.).

## **TROMPETA**

### **Acceso a 2º curso:**

- Método EMBOUCHURE BUILDER (Pág 1-7) de Lowell Little.
- Método MÉTODO PROGRESIVO DE TROMPETA (Pág 1-11) de Julien Porret
- Método LA TROMPETA.VOLUMEN 1 de Lluís Andrés i Faus, Vicent Alberola i Baviera

### **Acceso a 3º curso:**

- Método EMBOUCHURE BUILDER (Pág 8-14) de Lowell Little
- Método Progresivo de Trompeta (Pág 12-25) de Julien Porret
- Método: Technical studies de H.L. CLARKE
- Método La TROMPETA VOL.1b de Lluís Andrés i Faus, Vicent Arberola i Baviera.
- ESPOIRS de E. BAUDRIER
- PREMIER SOLO de León LEGRON
- PETITES ESTUDES de Renè MIGNION
- AU CHETAU DE CHANTILLY de WILLY VAN DORSSELAER
- VERS L`AVENIR de L. PICAVALS

### **Acceso a 4º curso:**

- Método ARBAN
- Método Progresivo de Trompeta (pág. 26-39)
- MINUTE de CONSTANT
- LA RONDE INTERROMPUE de RENE BERTHELOT
- GAMINERIE de Georges FRIBOULET
- ANDANTE ET ALLEGRO MODERATO de R. GAUDRON



## VIOLA

### Acceso a 2º curso:

- S. Suzuki: Viola School, volumen 1 (del nº 6 al nº 17)
- S. Applebaum: String Builder, vol. 1 (obras del final del libro)

### Acceso a 3º curso:

- S. Suzuki: Viola School, volumen 2 (de la 1 a la 8)
- S. Applebaum: String Builder, vol. 2, (obras del final del libro)
- H. Classens: L'Alto Classique, vol. A
- Vivaldi: Concierto en Do Mayor

### Acceso a 4º curso:

- S. Suzuki: Viola School, volumen 3
- F. Wohlfahrt: 30 studies in first position
- Vivaldi: Concierto en Do Mayor y Concierto en Sol Mayor
- O. Rieding: Concierto op. 35 y op.36

## VIOLÍN

### Acceso a 2º curso:

-S. Suzuki: Violín School, volumen 1 (a elegir del nº 6 al nº 17)

### Acceso a 3º curso:

-S. Suzuki: Violín School, volumen 2 (a elegir: nº3 y del nº 6 al nº 12)

### Acceso a 4º curso:

-S. Suzuki: Violín School, volumen 3 (a elegir)

-F. Seitz: Concierto nº5, op.22 (1º movimiento) O. Rieding: Concierto op.36 (1º movimiento)

## VIOLONCHELO

### Acceso a 2º curso:

- Sasbmannshaus I
- Suzuki Cello School, VOLUMEN I
- Antal Friss : volumen I
- Z.Nömar: Conjunto instrumental

### Acceso a 3º curso:

- Sasbmannhaus : Volumen II y III
- Antal Friss: Volumen II
- Suzuki Cello School, volumen II
- Sebastián Lee (Escalas : Le premier pas)
- R. Mooney: position pieces for cello 1

### Acceso a 4º curso:

- Position Pieces for cello volume 1 de Rick Mooney
- Suzuki Cello School, volumen III
- Cirri: 3 sonatas faciles
- Double stops: Money Sasbmannhaus: volumen IV
- Antal Friss: volumen III
- 60 Estudios para el joven violoncellista de J. L. Feuillard